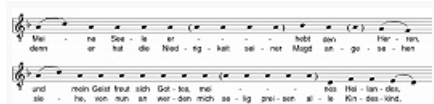


# МАГНИФИКАТ

Авторы: С. Н. Лебедев



Немецкий магнификат (первые два стиха).

МАГНИФИКАТ (по первому слову стиха «Magnificat anima mea Dominum» – «Величит душа моя Господа», из лат. перевода Евангелия от Луки; Лк. 1, 46–55), славословие Пресвятой Богородицы, одна из [песней библейских](#). Выдающийся образец молитвословной прозы, М. музыкально воплощен в церковной монодии католиков (см. [Григорианский хорал](#)). Известны распевы стихов М. (как правило, 1-го, но также и обособленных

последующих) в формах большого [респонсория](#) (responsum prolixum), [тракта](#), верса, [аплилуйи](#), [антифона](#) и др. Наибольшее распространение получил формульный распев (с элементами мелизматике) М. по типу псалмового тона (см. [Псалмодия](#)). Пение М. вместе с обрамляющим его антифоном (на собств. текст) составляло литургич. и драматургич. кульминацию католич. [вечерни](#). С сер. 15 в. известны многоголосные обработки М., в т. ч. в технике [фобурдона](#) (Дж. Данстейбл, Г. Дюфай, Ж. Беншуа, Р. Фэрфакс). Полифонич. композиции на текст М. достигли расцвета в 16 в. ([Жоскен Дебре](#), Т. Л. де [Виктория](#), К. де [Моралес](#) и др.; у Дж. П. да [Палестрины](#) более 30, у О. ди [Лассо](#) ок. 100 М.). Композиц. основой вокального многоголосия в ренессансном М. была «заданная мелодия» ([кантус фирмус](#)) в одном из псалмовых тонов католич. обихода (отсюда обозначения «Магнификат третьего тона» и т. п.). Часто многоголосно обрабатывались только чётные стихи (нечётные по традиции исполнялись одноголосно или содержали инструментальные интермедии). В лютеранском богослужении распев М. (в нем. переводе М. Лютера «Meine Seele erhebt den Herrn») устроен по структурной модели католич. псалмового тона. Рельефную мелодию «немецкого М.» зап. исследователи возводят к ладово переменному, т. н. блуждающему, тону (tonus peregrinus). Её использовали И. С. [Бах](#) (в кантате «Meine Seele erhebt den Herrn» BWV 10), И. М. [Гайдн](#), В. А. [Моцарт](#) (в Реквиеме и оратории «Освобождённая Ветулия»). С 17 в. хоровые разделы М. зачастую чередовались с сольными ариями и ансамблями, что способствовало превращению М. в концертный муз. жанр (с кон. 18 в.). Композиции на текст М. в 17–18 вв. создавали К. Монтеверди, Г. Шютц, А. Вивальди, И. С. Бах (ему принадлежит известный М. D-dur), Моцарт (в ранних церковных сочинениях); в 19 в. – Ф. Мендельсон. Интерес к М., угасший в сер. 19 в., возродился в 20 в. (Р. Воан-Уильямс, А. Хованесс, Дж. Тавенер, К. Пендерецкий, А. Пярт, В. И. Мартынов). Пышные барочные и ренессансные М. доныне исполняются в католич. и протестантских церквях по большим праздникам для украшения богослужения. Особую разновидность составляют М. для органа с использованием традиц. мелодий в качестве кантус фирмус (Дж. Фрескобальди, С. Шейдт, И. Пахельбель).

Песнь Пресвятой Богородицы (в переводе с греч. на церковнославянский) с прибавлением молитвы «Честнейшую» в качестве припева входит в состав православного Всенощного бдения.

## Литература

Лит.: Marbach C. Carmina scripturarum. Argentorati, 1907. Hildesheim, 1994; Illing C.-H. Zur Technik der Magnificat-

Komposition des 16. Jahrhunderts. Wolfenbüttel; B., 1936 (Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft. H. 3); Kirsch W. Die Quellen der mehrstimmigen Magnificat- und Te Deum-Vertonungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Tutzing, 1966; Aplin J. A group of English Magnificats «upon the faburden» // Soundings. 1978. Vol. 7; Marshall R. L. On the origin of Bach's Magnificat: a Lutheran composer's challenge // Bach studies / Ed. D. O. Franklin. Camb., 1989.