

МАГІЧЕСКИЙ РЕАЛІЗМ

Авторы: В. А. Крючкова (изобразительное искусство), А. Ф. Кофман (латиноамериканский магический реализм)



Магический реализм. П. Кадмус.
«Кони-Айленд». 1934. Музей
искусства округа Лос-Анджелес
(Лос-Анджелес).

МАГІЧЕСКИЙ РЕАЛІЗМ, течение в европ. и амер. искусстве и литературе 20 в., соединявшее фантастич. и мифологич. элементы с реалистич. приёмами повествования и построения образа. Термин был введён нем. критиком Ф. Ро в кн. «Постэкспрессионизм: магический реализм» (1925) для обозначения некоторых проявлений [«новой естественности»](#), соприкасающихся с романтич. фантастикой. Особенность М. р. в изобразительном искусстве – иллюзорно точное изображение ирреальных, визионерских образов. Понятие «М. р.» применяется также к итал. [метафизической живописи](#) и творчеству её основателя Дж. [Де Кирико](#), к т. н. романской школе (Scuola Romana) 1930-х гг. (М. [Мафau](#), Дж. Б. Шипионе), к некоторым художникам [сюрреализма](#) (Р. [Магрит](#), П. Блум). М. р. в живописи можно определить как некую тенденцию, но не как направление, представленное к.-л. группой

художников; содержание термина неопределённо и зависит от его употребления тем или иным исследователем (напр., он использован в назв. выставки «Американские реалисты и магические реалисты», устроенной А. Х. [Барром](#) в Музее совр. иск-ва в Нью-Йорке в 1943).

В литературе М. р. как течение, близкое сюрреализму и [авангардизму](#), утвердился в Италии в 1920-х гг., наиболее ярко воплотившись в творчестве М. [Бонтемпелли](#). Он применил термин «М. р.» к лит-ре, связав суть М. р. с проникновением в скрытые измерения реальности, позволяющие обнаружить истинные связи между предметами и людьми. М. р. проявился также в нем. лит-ре (Э. Ланггессер, Г. [Казак](#)), где был тесно связан с традициями [экспрессионизма](#). Образ тайной реальности, открывающийся духовному зору человека, характерен для бельг. варианта М. р. (Й. Ден, Х. Лампо и др.).

Наиболее широкую известность приобрёл лат.-амер. М. р., импульсом для развития которого стал исп. перевод книги Ф. Ро, выполненный Х. [Ортегой-и-Гассетом](#) в 1927. Идеологич. основой лат.-амер. М. р. стало стремление утвердить самобытность нац. культуры. Определение «М. р.» было применено для характеристики лат.-амер. словесности А. [Усларом Пьетри](#) в 1948. Принципы лат.-амер. М. р. сложились под сильным влиянием европ. авангардизма, а также традиции амер. хроник 16–17 вв. с их многочисл. описаниями чудесного. Персонажи произведений, созданных в русле М. р., наделены особым, дорациональным типом мышления, которое доминирует над личностным началом. Повествование строится на взаимодействии разл. худож. ракурсов: писатель систематически замещает свой взгляд «цивилизованного» человека взглядом человека «примитивного», пытаясь представить реальность сквозь призму мифологич. сознания с присущими ему особенностями восприятия времени и пространства. Худож. приёмы М. р. впервые ярко проявились в романе М. А. [Астуриаса](#) «Маисовые люди» (1949) и повести А. [Карлентьера](#) «Царство земное» (1949), позднее – в

творчестве Г. [Гарсии Маркеса](#) и др.

Литература

Лит.: Roh F. Nach-Expressionismus: Magischer Realismus. Lpz., 1925; American realists and magic realists. N. Y., 1969; Neue Sachlichkeit and German realism of the twenties. (Cat.). L., 1978; Chanady A. B. Magical realism and the fantastik. N. Y.; L., 1985; Realismo magico: Pittura e scultura in Italia, 1919–1925. (Cat.). Mil., 1989; Кофман А. Ф. Проблема «магического реализма» в современном латиноамериканском романе // Современный роман. Опыт исследования. М., 1990; Scheffel M. Magischer Realismus: die Geschichte eines Begriffes und ein Versuch seiner Bestimmung. Tüb., 1990; Llarena A. Realismo mágico y lo real maravilloso: una cuestión de verosimilitud. Gaithersburg, 1997; Гугнин А. А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX в.: Феномен и некоторые пути его осмысления. М., 1998; Menton S. Historia verdadera del realismo mágico. Méx., 1998; Camacho Delgado J. M. Comentarios filológicos sobre el realismo mágico. Madrid, 2006.