

МАГИНДАНАО

Авторы: М. В. Станюкович

МАГИНДАНАО («жители затопленных равнин»), объединение этнич. групп [моро](#) в Юж. Филиппинах. Живут в долине р. Минданао (Котабаты) на западе о. Минданао (осн. население пров. Магинданао и г. Котабаты, а также провинций Сев. Котабаты, Юж. Котабаты, Султан-Кударат и Юж. Замбоанга). Включает различные по происхождению и культуре группы, говорящие на яз. магинданао группы данао южнофилиппинской ветви [филиппинских языков](#), служащем лингва франка Юж. Филиппин. Диалекты: лайя, илуд, биуанга, сибугай, иранун, тагакауанан. Письменность на основе латинской и арабской графики. Численность 1,1 млн. чел. (2009, оценка). Распространён также яз. тагалог. М. — мусульмане-сунниты, есть небольшое число христиан.

Составляли этнич. основу гос-ва [Магинданао](#). Приняли ислам ок. 15 в. Согласно преданию, М. обратил в ислам принц из Джохора (Малайзия) Шариф Мухаммад Кабунгсуван, считающийся прямым потомком пророка Мухаммеда; он приплыл с группой воинов самаль и женился на местной женщине, вышедшей из колена бамбука (распространённый на Филиппинах мотив происхождения первых людей). Потомки этой пары стали правителями М. и [маранао](#). Земледельцами М. правила маранаоская и иранунская аристократия. С первой исп. кампании по завоеванию султаната Магинданао (1578) началось вооруж. сопротивление М. колонизации (см. также [Моро войны](#)). Испанцы получили контроль над его территорией в 1861. В 20 в. политика по переселению на территорию М. безземельных крестьян из перенаселённых христианских районов Филиппин и нарушения прав местного населения вызывали постоянные восстания против правительств. войск.



Магинданао. Музыкантша.

Фото Keith Basongco

Традиц. занятия — торговля, земледелие, рыболовство, мор. промыслы (трепанг, жемчуг). Развиты ювелирное, оружейное дело (двуручные однолезвийные мечи кампилян с расширяющимся к концу клинком, [крисы](#) бадунг, копья дилек, щиты), гончарство, ткачество на наспинном станке (в осн. из абаки) и окраска тканей в техниках батик и икат, плетение, резьба по дереву (характерен растит. узор окир), изготовление лодок. Сохраняют традиц. одежду: юбку в виде очень широкой трубы (малонг) у женщин, тюрбан с плетёной шляпой (таписан) поверх него у мужчин.

Фольклор включает загадки, сказки (тудтул), эпос (даранган), нравоучит. жанры коранич. происхождения (хадисы, киссы); распространены сказания на заимствованный из индо-перс. лит.-ры через малайскую сюжет «Раджа Индарапатра» (хикаят Индрапутра). Среди муз. инструментов: 2-струнная

лютня кудьяпи (часто в виде мифич. животного, напоминающего крокодила); варган кубинг; аэрофоны (флейты, труба). Характерен ансамбль кулинтанг (набор из 8 гонгов кулинтанг; гонг бабандил; 1 или 2 гонга агонг, 2 пары гонгов гандинган; цилиндрич. барабан дабакан); во время ритуалов он сопровождает танец сагайян.

Литература

Лит.: Maceda J. Maguindanao music // *Philippine Studies*. 1961. Vol. 9. № 4; Stewart J. C. People of the flood plain: the changing ecology of rice farming in Cotabato, Philippines. Ann Arbor, 1977; Warren J. F. The Sulu zone, 1768–1878: the dynamics of the external trade, slavery, and ethnicity in the transformation of a Southeast Asian maritime state. [Singapore], 1981; idem. Iranun and Balangingi: globalization, maritime raiding and the birth of ethnicity. Quezon City, 2002; Iletto R. C. Magindanao, 1860–1888: the career of Dato Utto of Buayan. Manila, 2007.