

МАВА́НДУЙ

Авторы: С. А. Комиссаров

МАВА́НДУЙ, могильник раннего периода династии Зап.*Хань* (1-я пол. — сер. 2 в. до н. э.) в вост. пригороде совр. г. Чанша (пров. Хунань, Китай). Раскопки местного Музея археологии и Ин-та археологии АН КНР в 1972–74. Включает 3 могилы. По 3 печатям с надписями, сопоставленным с письм. источниками, установлено, что могила М2 (ограбленная) принадлежала Ли Цану (ум. 186 до н. э.), первому министру владения Чанша, носившему титул «дайский хоу». М3, очевидно, принадлежала его сыну (возможно, 2-му дайскому хоу, которого звали Ли Си), скончавшемуся в возрасте ок. 30 лет; учитывая надпись на дерев. планке, — после 168 до н. э. М1 позднее по стратиграфии, там похоронена женщина в возрасте ок. 54 лет, по-видимому супруга Ли Цана; судя по надписям на печати и посуде, её звали Синь Чжуй.



Мавандуй. Находки из могилы М1:
1 — гроб второго слоя, покрытый
чёрным лаком; 2 — лаковый трипод.
Собрание Музея провинции Хунань
(г. Чанша).

Все могилы выкопаны наполовину в природном холме выс. 4–5 м, стены достраивали из трамбованной земли; после погребения яму заполняли уплотнённой землёй и сверху делали насыпь; в итоге образовался единый курган с 2 вершинами, выс. ок. 16 м. Прямоугольные камеры имели по 3–4 уступа (крупнейшая в М1 — 19,5 × 17,8 м вверху, 7,6: 6,7 м у дна), коридор-дромос на севере. Пол и стены камеры засыпаны слоем древесного угля (до 0,5 м), который покрыт слоем белой глины (до 1,3 м); обшивка стен и перегородки — из сосновых досок. Частично сохранились шёлковые драпировки с изображениями ритуальной процессии и повседневных сцен.

В центр. отсеке М1 находились 4 (один в другом) лакированных гроба из катальпы (в М3 их было 3, в М2 — 2). Возможно, роспись гробов в М1 символизировала переход в иную жизнь: чёрный, 1-й гроб означал смерть; на 2-м гробе (рис., 1) изображены мифич. зооморфные персонажи с их повелителем Тубо, которые встретят покойную в загробном мире; на 3-м — обитель бессмертных, где она будет вечно пребывать. 4-й гроб затянут тканью, по бокам прикреплены перья, представляя «летающий корабль» для парения в облаках. 4-й гроб оказался заполненным водой, которая просочилась через слои угля и глины и, очищенная, стала консервантом. На покойной — рубаха из конопляной ткани, шёлковые халат и туфли, лицо закрыто парчовым платком, руки и ноги связаны; поверх надели ещё 18 единиц одеяний; кроме того, плотно обмотали 9 широкими полосами шёлка и накрыли 2 шёлковыми халатами. Тело (в т. ч. внутренние органы) прекрасно сохранилось. Была установлена причина смерти — сердечный приступ; зафиксирован ряд болезней.

Отсеки вокруг гробов имитировали покои дворца: «столовую» со столом, убранном лаковой и керамич. посудой, рядом — продовольствие в бамбуковых корзинах, специи в мешочках; «гардеробную» с комплектами в осн. шёлковой одежды; «гостиную» с гусями, цитрами, флейтами, губным органом юй, в т. ч. вотивными, с дерев. фигурками музыкантов; «людскую» с фигурками прислуги (более крупные в сшитой одежде, другие — в нарисованной). Б. ч. инвентаря описана на бамбуковых планках, помещённых в могилы (в М1 — 312, в М3 — 410 дощечек). В списках: разнообразные блюда из многих видов мяса и рыбы; запасы риса, пшеницы, чечевицы,

корней лотоса, груш, слив, кит. фиников (ююба); накидки на голову, халаты, рубахи, плахты (поясная одежда типа передника), чулки, туфли.

М1 и М3 относятся, очевидно, к периоду правления имп. Вэнь-ди (179–156 до н. э.), который для экономии запретил помещать в могилы изделия из цветных металлов, но их заменили ещё более дорогими лаковыми (рис., 2). Напр., в М1 – набор из 9 треножников, соответствовавший уровню удельного правителя, и более 170 др. изделий: посуда (в т. ч. с надписью об изготовлении в казённых мастерских г. Чэнду), палочки для еды (новшество в столовом наборе), столики, ширмы, туалетные принадлежности (ещё 316 лаковых предметов было в М3, ок. 200 – в М2). Среди др. находок – 46 отрезков разных тканей. Уникальны накрывавшие гробы 2 шёлковых погребальных штандарта Т-образной формы, длиной ок. 2 м. На них нарисовано путешествие души покойного (в М3 – мужчина, в М1 – пожилая женщина, опирающаяся на трость) в загробном мире, представленном мифологич. персонажами (Фуси, Нюйва и др.).

Кроме описи погребальных предметов, особенно ценны рукописи на шёлке и дерев. планках. В М3 и М1 – 14 трактатов по медицине и фармацевтике, от фрагментов классич. труда по мед. теории «Хуанди нэйцзин» до рекомендаций по сексологии и сб-ков рецептов. Осн. часть филос., историч., гадательных, воен. сочинений («И цзин», «Лао-цзы», «Чжаньго цэ», «Чуньцю шиюй» и др.) – в М3, там же 2 карты, где показаны крепости, воен. лагеря, до 80 поселений владения Чанша и окрестностей, в т. ч. населённых коренными некитайскими народами, граница между Чанша и гос-вом [Намвьет](#).

Литература

Лит.: Чанша Мавандуй ихао Хань му. Пекин, 1973. Т. 1–2; Мавандуй Хань му яньцзю. Чанша, 1981; Хэ Цзегоу, Чжан Вэймин. Мавандуй Хань му. Пекин, 1982; Древние китайцы в эпоху централизованных империй. М., 1983; Lao-tzu: Te-tao-ch'ing: a new translations based on the recently discovered Ma-Wang-tui texts / Ed. R. G. Henricks. N. Y., 1989.