



ЛУКА́Н МАРК АННЕЙ

Авторы: С. А. Степанцов

ЛУКА́Н Марк Анней (Marcus Annaeus Lucanus) [3.11.39, Кордуба (ныне Кордова), Испания – 30.4.65, Рим], рим. поэт. Внук ратора и писателя Сенеки Старшего, племянник философа [Сенеки](#). Получил риторич. и философское (стоическое) образование в Риме. Изучал риторику в Афинах. Пользовался покровительством [Нерона](#), который ценил его поэтич. талант (в 60 Л. завоевал награду на «Нерониях»); получил от императора должности квестора и авгура. Впоследствии отношения с Нероном испортились, Л. был приговорён к смертной казни за участие в заговоре Гая Кальпурния Пизона, после чего покончил с собой, вскрыв вены. Сведения о жизни и произведениях Л. черпаются из биографий, составленных [Светонием Транквилом](#) и грамматиком Ваккой, а также из «Анналов» [Тацита](#) и упоминаний в поэзии [Цецилия Стация](#).

Из многочисл. поэтич. сочинений Л. сохранилась только неоконченная поэма в 10 книгах о гражд. войне между Юлием [Цезарем](#) и Гнеем [Помпеем](#), в которой описаны события от перехода Цезаря через Рубикон до осады Александрии. В рукописях поэма носит назв. «О гражданской войне» («De bello civili»), именуется также «Фарсалия» («Pharsalia») по одному из эпизодов – битве при Фарсале, в которой Помпей потерпел сокрушит. поражение. Симпатии Л. на стороне Помпея, в изображении Цезаря прослеживается антиирианический пафос. Стиль поэмы несёт на себе отпечаток школьной риторики, в ней нередки пространные речи и сентенции, патетич. преувеличения. Чувствуется влияние [Овидия](#) («Метаморфозы»), а также [Вергилия](#) («Энеида»), который выступает объектом не только подражания, но и отталкивания: в отличие от «Энеиды», в поэме Л. историч. повествование демифологизировано, отсутствует «божественный» план; имперскому оптимизму Вергилия у Л. противопоставлен политич. пессимизм, поскольку имп. власть связывается им с утратой свободы.

Несмотря на незавершённость и критику современников (уже [Квинтилиан](#) отмечал, наряду с достоинствами, недостатки поэмы, считая, что Л. обладает даром оратора, а не поэта), поэма вошла в число канонич. памятников рим. лит-ры и была предметом школьного изучения в поздней античности и в средние века. Данте («Ад», IV) упоминает Л. в числе величайших поэтов древности, обитающих в Лимбе. Пышный стиль и пафос Л. стали предметом подражания в эпоху [барокко](#).

Литература

Соч.: Фарсалия, или Поэма о гражданской войне. М., 1993; De bello civili: libri X / Ed. D. R. Shackleton Bailey. 2 ed. Stuttgartiae, 1997.

Лит.: Rutz W. Lucans' Pharsalia' im Lichte der neuesten Forschung // Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. Reihe II. B.; N. Y., 1985. Bd 32. Tlbd 3; Nadaï J.-C. de. Rhétorique et poétique dans la Pharsale de Lucain. Louvain, 2000; Radicke J. Lucans poetische Technik. Leiden, 2004.