

ЛУГА́ВСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: В. В. Бобров



Лугавская культура: 1 – бронзовый нож; 2, 3 – костяные псалий и гребень. Тамбарское водохранилище (Тисульский район Кемеровской области). Музей археологии, этнографии и экологии Сибири при Кемеровском...
Фото В. В. Боброва

ЛУГА́ВСКАЯ КУЛЬТУ́РА, археологич. культура позднего бронзового века и переходного времени к железному веку (11 – 9/8 вв. до н. э.) в лесных и лесостепных районах Минусинской котловины и сев. предгорьях Кузнецкого Алатау. Выделена Н. Л. Членовой в 1960 по материалам раскопок могильника и стоянки у с. Лугавское (Минусинский р-н Красноярского края, Россия), с учётом концепции М. П. [Грязнова](#) о заключительном (каменноложском) этапе [карасукской культуры](#).

Стационарные посёлки, в отличие от сезонных стоянок, состояли из 5–6 домов пл. более 100 м². Часто дом имел 2 помещения, соединённых узким переходом; вход в виде длинного (до 7 м) тамбура; стены каркасно-столбовой конструкции, крыша трапециевидная; зафиксированы хозяйств. ямы, очаги, нары. Осн. тип погребальных сооружений – прямоугольные (реже – овальные, фигурные, скобчатые, трапециевидные) ограды из камня; внутри – неглубокая яма со срубом (иногда с каменным ящиком), в котором – труположение, как правило, вытянутое на спине; с украшениями и бронзовым ножом в ножнах на поясе или правом бедре; у головы ставили сосуд, в ногах – дерев. блюдо (или второй сосуд) с мясом

барана или коровы, бронзовое шило и клинок составного ножа; атрибутом мужчины-воина был металлич. предмет сложной формы неизвестного назначения (по одной из версий – деталь для управления колесницей). Сосуды яйцевидной и сферич. формы с орнаментом в верхней части: ряды вертикальных и наклонных насечек, оттисков гладкого и зубчатого штампа, сетчатый пояс, зигзаг, «шахматный» мотив, ёлочка; реже – ромбы и треугольники. Каменные зернотёрки, литейные формы; роговые гребни, псалии, рукояти для составных ножей, трепала; бронзовые наконечники копий и дротиков, ножи, шилья, иглы, височные кольца, перстни, треугольные пластинки с пуансонным орнаментом, «лапчатые» подвески, бляхи-розетки, браслеты, зеркала. Прослеживаются контакты в осн. с носителями [ирменской культуры](#), также с населением Красноярской лесостепи, Саяно-Алтая. В основе хозяйства скотоводство (крупный, реже мелкий рогатый скот), охота (косуля, лось, марал). Происхождение Л. к. связывают с культурной средой лесостепной зоны Юж. Сибири, традиции которой восходят к раннему бронзовому веку (или с [андроновской культурой](#) и карасукской культурой), при участии носителей центр.-азиат. традиций (мигрантов с Зап. Саян или территории Вост. Казахстана).

Литература

Лит.: Членова Н. Л. Хронология памятников Карасукской эпохи. М., 1972; Вадецкая Э. Б. Археологические памятники в степях Среднего Енисея. Л., 1986; Бобров В. В., Кузьминых С. В., Тенейшвили Т. О. Древняя металлургия Среднего Енисея (лугавская культура). Кемерово, 1997.

