

# ЛУБА

Авторы: Э. С. Львова; Г. В. Дзибель (терминология родства)

ЛУ́БА (балу́ба), народ группы [банту](#), крупнейший народ Демократич. Республики Конго. Живут на юге и юго-востоке страны (провинции Касаи, Лулуа, Вост. Касаи, Ломами, Верхнее Ломами, Маниема, Танганьика, Верхняя Катанга, Луалаба). Включает группы: зап. Л. (Л.-касаи, лулуа, лува; яз. [луба](#)) – 7,3 млн. чел.; юж. Л. (Л.-катанга, шаба; яз. килуба) – 2,5 млн. чел.; санга – 720 тыс. чел.; каньок – 340 тыс. чел.; вост. Л. (хемба) – 230 тыс. чел.; лвалу – 65 тыс. чел. (2009, оценка). Языки Л. относятся к зоне [Л банту языков](#); распространён также зап. диалект суахили кингвана. В осн. христиане (католики, пресвитериане и др.), часть – мусульмане-сунниты, сохраняются традиц. верования, есть последователи синкретич. сект.



Луба. Скульптура мбоко работы т. н. Мастера из Були. Дерево. Королевский музей Центральной Африки (Тервюрен).

В 16–17 вв. создали раннеполитич. образование [Луба](#), возглавляемое правителем (мулохве, мулопве) и советом знати. Участвовали как посредники в португ. работоторговле. Оказывали сопротивление бельг. колонизаторам до 1917. В кон. 1950-х гг. Л. Катанги образовали партию Ассоциация балуба Катанги – Балубакат. Во время Катангского кризиса 1960–1963 она выступала против М. К. [Чомбе](#). Л. ассимилируют др. народы Катанги. Традиц. культура типична для народов Экваториальной [Африки](#). Традиц. занятия – ручное земледелие (просо, ямс, кукуруза, маниок), охота и собирательство. Ремёсла – металлургия, кузнечное, ткацкое, гончарное. Из волокон пальмы рафии плели ковры с геометрич. орнаментом и бархатистой поверхностью (т. н. касайский бархат); они, как и медные крестовидные гири (т. н. катангские кресты – ханда), служили меновым эквивалентом. Развита резьба по дереву и слоновой кости (стиль «балу́ба»): фигурки предков, сиденья и подголовники с женскими, иногда парными, фигурами-«кариатидами», женские коленопреклонённые фигурки с сосудом в руках (мбоко), копья и топоры с антропоморфными ручками, маски, амулеты (микиси мухаси) и др.; для скульптуры характерны обобщающие формы, квадратные плечи, большой выпуклый лоб, миндалевидные глаза с тяжёлыми полузакрытыми веками, непропорционально крупные ступни и кисти рук, обозначение татуировки. Совр. Л. заняты в осн. в горнодобывающей пром-сти. Традиц. поселение

линейной планировки, жилище круглое. Традиц. одежда – набедренная повязка и несшитая юбка. Основа традиц. социальной организации – деревенская община, состоящая из больших семей. У вост. Л. сохраняется матрилинейная родовая структура, Л.-катанга перешли на патрилиниджи (бисака, ед. ч. – кисака). Система терминов родства бифуркативного типа в поколении родителей и генерационного в поколении говорящего; сиблинги делятся по относит. возрасту и относит. полу. Брачное поселение уксорилокальное (у вост. Л.) или вирилокальное (у катанга), предпочтительны обменные браки, встречаются полигиния (у знати), сорорат.

Женщины в браке обладают экономич. свободой, имеют право развода. Деды и внуки, а также племянники и дядя по матери связаны отношениями подшучивания. Наследование царской власти в гос-ве Луба сопровождалось передачей священной сущности (булопве), восходящей к первопредкам Л. С принятием христианства развивается нормативная моногамия, распространяются нормы, связанные с отцовским правом (правила наследования, брачного выкупа и др.). Традиц. культы – верховного божества-демиурга (Мнуние, Нзамби, Калунга, Мулопе, Маведжи), предков, Конголо (легендарного основателя государства), вера в духов природы, колдовство. Культ обожествлённых правителей поддерживался членами тайного об-ва Бамбудье; они были хранителями историч. преданий, зашифрованных в «памятных досках» (лукаса) с помощью разл. сочетаний раковин, бусин, камешков и т. п. Известны космогонич. мифы. Ритуалы, связанные с началом земледельч. работ и добычи железной и медной руды, возглавлял верховный жрец мвине нтанда (вождь земли). Особые предсказатели (билумбу) проводили гадания (кибута) с помощью статуэток-сосудов мбоко. Сохраняются упрощённые обряды инициаций. Распространены также сказки о животных, развита муз. и танцевальная культура. Оsn. муз. инструменты – мембранофоны (барабаны), [маримба](#).

## Литература

Лит.: Colle P. Les Baluba. Brux., 1913. Vol. 1–2; Verhulpen E. Baluba et Balubaïsés de Katanga. P., 1936; Göhring H. Baluba. Meisenheim am Glan, 1970; Орлова А. С., Львова Э. С. Страницы истории Великой Саванны. М., 1978; Reefe T. The rainbow and the kings. Berk., 1981; Pongo M. K. Être Luba au XX s. P., 1997; Roberts M. N., Roberts A. F. Luba. Milan, 2007.