



ЛИ ЦЗЕ

Авторы: С. А. Комиссаров



Ли Цзе. Бронзовый барельеф. 20 в. Музей древней архитектуры (Пекин).

ЛИ ЦЗЕ (др. написание, вероятно, Ли Чэн; второе имя Ли Минчжун) (1035 или между 1060 и 1065, г. Синьчжэн, ныне пров. Хэнань – 1110, г. Линбао, ныне пров. Хэнань), кит. учёный и гос. деятель при династии [Сун](#). Возглавляя гос. строит. инспекцию, руководил работами и inspectировалстройки осн. объектов. Создал первый в мире сб-к строит. нормативов и правил «Инцзао фаши» («Установления при проведении строительных работ») в 34 главах, с подробными рисунками и чертежами, для чего были использованы «Му цзин» («Канон о плотницком искусстве») Юй Хао (2-я пол. 10 в.) и др. произведения, практич. разработки сунских ремесленников. В нём Ли Ц. разработал модульную систему дерев. конструкций для разл. типов зданий; описал 3555 конструктивных блоков и их элементов, составы растворов, сырья для изготовления кирпичей и глазуров. черепицы. В текст вошли действующие законы и уложения, связанные со строительством; словарь технич. терминов. Впервые были установлены гос. стандарты для осн. типов построек (по размерам),

проведены расчёты стоимости материалов (с учётом транспортировки), оплаты труда (с учётом уровня квалификации) для стандартных работ. Сборник был напечатан в 1103 по особому имп. указу; это позволяло бороться со злоупотреблениями и казнокрадством. Несмотря на инертность сложившихся методов строительства и сопротивление чиновников, методики Ли Ц. постепенно внедрялись в практику. «Установления ...» переиздавались в 1145 и – неоднократно – при последующих династиях [Юань](#) и [Мин](#). В 1733 на их основе написан «Гунбу гунчэн цзофа» («Инженерный трактат для управления работ»), ставший нормативным при династии [Цин](#). Новый подъём интереса к произведению и его автору относится к 1920–30-м гг. и кон. 20 в. и связан с развитием нац. архит. школ и обращением к культурному наследию, в т. ч. в исследованиях [Лян Сычэна](#), Чэнь Минда (1914–1997) и др. учёных. Данные трактата успешно используются для реконструкции ср.-век. зданий, многие кит. архитекторы черпают из него идеи при создании совр. проектов. Ли Ц. был также известным музыкантом, каллиграфом, художником, игроком в кит. шашки (любо). Большинство его произведений – «Продолжение "Шаньхайцзина"», «Словарь "Шовэнь" старым почерком чжуань», «Канон о конях», «Трактат о любо», «Записки о лютне (пипа)» и др. – утрачены. В 2006 могилу ЛиЦ. в у. Синьчжэн внесли в список культурного наследия КНР гос. значения.

Литература

Соч.: Инцзао фаши. Пекин, 2006.

Лит.: Glahn E. Chinese building standards in the 12th century // Scientific American. 1981. № 244; Чэнь Минда.

«Инцзао фаши» да муцзо чжиду яньцзю. Пекин, 1983; Guo Qinghua. The structure of Chinese timber architecture. L., 1999; Li Shiqiao. Reconstituting Chinese building tradition: The Yingzao fashi in the early twentieth century // The Journal of the Society of Architectural Historians. 2003. Vol. 62. № 4; Пань Цзюэси, Хэ Цзяньчжун. «Инцзао фаши» цзеду. Нанкин, 2005; Тимонова Е. В. Историческое значение трактата «Инцзао фаши» // XXIV Международная научная конференция «Источниковедение и историография стран Азии и Африки». СПб., 2007.