



ЛИТО́ТА

Авторы: Н. В. Васильева

ЛИТО́ТА, литотес (от греч. λιτότης – простота, скромность), 1) стилистич. фигура (см. [Тропы и фигуры речи](#)), намеренно ослабленное выражение, состоящее в определении какого-либо понятия путём отрицания противоположного; напр., «Верь: я внимал не без участия» (Н. А. Некрасов), «небезынтересный», лат. *non ignorare* 'точно знать' (*non* 'не'+*ignorare* 'не знать'). Л. может передавать [иронию](#), выступает как одна из форм [эвфемизма](#) (ср. англ. *She is not the friendliest person I know* в значении «*She is an unfriendly person*» 'Она недружелюбный человек').

2) Троп, обратный [гиперболе](#) [более правильное название – мейозис (от греч. μείωσις – уменьшение)], намеренное преуменьшение признака. Служит для усиления выразительности речи, встречается в разных стилях и жанрах; ср.: «рот не больше булавочной головки» (Н. В. Гоголь), «мальчик с пальчик», «избушка на курьих ножках». В разговорной речи Л. представлена такими выражениями, как «рукой подать», «денегкот наплакал».