



ЛИТОГРА́ФИЯ

Авторы: Б. В. Каган, Е. С. Левитин (исторический очерк)

ЛИТОГРА́ФИЯ (от *лито...* и греч. *γράφω* – писать), способ печати, при котором оттиски получаются в результате переноса краски под давлением с плоской (нерельефной) печатной формы (камня) непосредственно на бумагу. Изображение наносится жирной тушью: пером – для передачи тонких штрихов, кистью – для передачи больших участков сплошного тона (плашек) или литографским карандашом. Изображение часто переводится на камень с рисунка, выполненного на спец. литографской бумаге – корнпапире. После химич. обработки камня, последовательного нанесения на поверхность формы воды и затем краски производится печатание. Л. изобретена ок. 1798 в Германии А. *Зенефельдером*, который в 1806 открыл первую литографскую мастерскую в Мюнхене. Позднее мастерские были созданы в Париже и С.-Петербурге (1816), Лондоне (1822). В 19 в. Л. широко применялась для репродуцирования картин, печати чёрно-белых и многоцветных *эстампов*, книжных иллюстраций, географич. карт, этикеток, плакатов, афиш, наглядных пособий и др. Эстампы печатали на ручных литографских станках; при выполнении многотиражных заказов оттиски получали на литографских печатных машинах. В дальнейшем появились аналоги и модификации Л., напр. автолитография, форму для которой выполнял сам автор. Распространение получила хромолитография с возможностью использования разл. печатных красок (до нескольких десятков на одном оттиске). Для репродуцирования исполненных маслом картин применяется способ олеографии: тиснения и каландрирования литографских оттисков, что позволяет создавать произведения с имитацией рельефа холста и мазков кисти художника. В 1930-е гг. Л. стала интенсивно вытесняться более совершенной *офсетной печатью*. Потеряв своё пром. значение, Л. продолжает использоваться как один из видов станковой техники при создании худож. произведений.

Л. называется также вид малотиражной графики и собственно оттиск, полученный с использованием этой техники, а также полиграфич. предприятие, специализирующееся на литографской печати.

Исторический очерк. Специфич. язык худож. Л. оформился в 1820-х гг. во Франции под влиянием *романтизма*; в это время к Л. обращаются живущие здесь испанец Ф. *Гойя* и англичанин Р. *Бонингтон*, анималистич. и жанровые серии исполняет Т. *Жерико*; ряд художников (Н. Т. Шарле, О. Раффе) посвящают свои листы эпизодам наполеоновских войн, появляются литографы-портретисты (А. Девериа, Ф. Крюгер) и авторы историко-жанровых сцен (Э. Изабе). Широкое распространение во Франции, а также в Великобритании получает видовая Л. Крупнейший мастер романтич. Л. – Э. *Делакруа*, выполнивший неск. иллюстративных серий по мотивам произведений И. В. Гёте и У. Шекспира; для его техники характерны процарапывание фона, резкие контуры, тонкие растушёвки. Наиболее распространённым жанром раннего периода истории Л. была карикатура нравов (А. Монье, Л. Буальи), которая после *Июльской революции 1830* сменяется политич. и социальной карикатурой (Ж. Ж. *Гранвиль*, Ш. Ж. Травьес, А. Г. *Декан*). Публицистич. заострённость образов, виртуозное использование особенностей техники отличают литографич. серии О. *Домье*, виднейшего мастера Л. сер. 19 в., оказавшего значит. воздействие на её дальнейшее развитие. В области бытовой карикатуры работали мн. мастера Л., из которых выделяются П. *Гаварни* и А. Шам. В Германии технику Л. использует А. фон *Менцель*. В Лат. Америке в

1-й пол. 19 в. Л. исполняют мн. художники – представители [костюмбризма](#).



Э. Мунк. «Мадонна». Цветная литография. 1895.



А. де Тулуз-Лотрек. Афиша «Divan Japonais». Цветная литография. 1893.



А. Н. Бенуа. «Петергоф. Церковный корпус Большого дворца со стороны Верхнего парка». Литография. 1918.

С 1840-х гг. в иск-ве Л. заметен упадок, связанный с вытеснением её из журналов и заменой торцовой [ксилографией](#). Новый подъём иск-ва Л. происходит с кон. 1860-х гг. Во Франции Э. [Мане](#) находит новые худож. возможности Л., полнее выявляя фактуру материала; к Л. часто обращаются в этот период мастера [импрессионизма](#) – О. [Ренуар](#), Э. [Дега](#), К. [Писсарро](#). Импрессионизм своеобразно проявляется у мастеров Германии (Л. [Коринт](#), М. [Либерман](#), М. [Слефогт](#)) и США (Дж. [Уистлер](#)). В кон. 19 в. заметный след в Л. оставляют [символизм](#) и стиль [модерн](#) (О. [Редон](#), Э. [Каррьер](#) во Франции; Ф. [Ропс](#) в Бельгии; Э. [Мунк](#) в Норвегии). Особое место в Л. на рубеже 19–20 вв. занимает цветной эстамп, часто используемый в [афише](#) (А. де [Тулуз-Лотрек](#), М. [Дени](#), П. [Боннар](#), Э. [Вюйар](#) во Франции). Традиции Домье продолжают в социально-критич. листах Ж. Л. Форена и Т. [Стейнлена](#) во Франции, Ф. [Брэнгвина](#) в Великобритании. После 1-й мировой войны ряд серий и отд. листов создают нем. экспрессионисты (М. [Бекманн](#), Г. [Грос](#), Э. [Барлах](#)) и художники группы «[Мост](#)» (Э. [Хеккель](#), М. [Пехштейн](#), Э. Л. [Кирхнер](#)); в 1930-е гг. активная антифашистская направленность характерна для литографий К. [Кольвиц](#). В 20 в. Л. становится очень разнообразной в своих выразит. возможностях, охватывая широкий диапазон интонаций – от тонкого лиризма до публицистич. страстности. К Л. обращались крупные мастера 20 в.: А. [Матисс](#), П. [Пикассо](#) и М. [Шагал](#) во Франции, О. [Кокошка](#) в Австрии, Х. Эрн в Швейцарии, Х. Т. Рихтер, О. [Дикс](#) в Германии, М. [Швабинский](#) в Чехословакии, Г. Мукки в Италии, Д. [Сикейрос](#), П. О'Хиггинс в Мексике и мн. другие.

В России в 1-й пол. 19 в. техника Л. привлекает крупных графиков и живописцев – В. Л. [Боровиковского](#), А. О. [Орловского](#), О. А. [Кипренского](#), А. Г. [Венецианова](#) и его учеников, К. П. [Брюллова](#) и др. В 1820–30-е гг. интерес рус. художников обращён преим. к пейзажу (литографированные «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей», издававшиеся ОПХ в 1823–27; также В. С. [Садовников](#), С. Ф. Галактионов, А. П. [Брюллов](#), А. Е. Мартынов, К. П. Бегров). С распространением Л. в 1830–40-х гг. связана деятельность ОПХ, которое заказывало молодым художникам воспроизведение в Л. картин Эрмитажа. В сер. 19 в. появляются жанровые Л. (И. С. Щедровский), нравственно-сатирич. листы (М. Л. Невахович и В. Ф. Тимм). Их традиции продолжили во 2-й пол. 19 в. мастера иллюстраций и бытовой карикатуры П. М. [Шмельков](#), П. М. [Боклевский](#), А. И. Лебедев и др. В последней трети 19 в. новый интерес к Л. проявился в осн. в пейзажах И. И. [Шишкина](#), иллюстрациях и жанровых сценах И. Е. [Репина](#), портретах В. А. [Серова](#). С кон. 1900-х гг. в области

литографич. пейзажа работали К. Ф. [Юон](#), К. Ф. [Богоевский](#), В. И. Соколов. В 1910-х гг. тиражировались Л. и литографиров. книги Н. С. [Гончаровой](#) и М. Ф. [Парионова](#); создавались литографич. листы др. мастерами рус. авангарда (Д. Д. [Бурлюком](#), О. В. [Розановой](#) и К. С. [Малевичем](#), Л. М. [Лисицким](#)). В технике Л. работали мастера [«Мира искусства»](#) и художники, близкие этому объединению (Л. С. [Бакст](#), А. Н. [Бенуа](#), В. А. [Ватагин](#), Г. С. [Верейский](#), М. В. [Добужинский](#), П. В. [Кузнецов](#), Б. М. [Кустодиев](#), Д. И. [Митрохин](#), П. В. [Митурич](#), А. П. [Остроумова-Лебедева](#), С. В. [Чехонин](#) и др.). Литографич. книжная иллюстрация представлена работами В. В. [Лебедева](#), Е. А. [Кибрика](#), В. М. [Конашевича](#), Н. Ф. Лапшина, А. Ф. [Пахомова](#), М. С. Родионова, К. И. [Рудакова](#), Е. И. [Чарушина](#). В 20 в. в разные периоды творчества к Л. обращались Ю. П. [Анненков](#), Ю. А. [Васнецов](#), А. С. Ведерников, Н. С. Войтинская, Н. М. Григорьев, В. М. [Ермолаева](#), А. Л. [Каплан](#), В. Е. [Пестель](#), А. Н. [Самохвалов](#), Н. Е. Сверчков, Е. И. Турова, Н. А. [Тырса](#), Н. М. Чернышёв, М. М. [Шемякин](#), А. Г. Якимченко и др.

Литература

Лит.: Fennel E. R. Lithograph and lithographers. L., 1915; Фридлендер М. Литография. [С приложением очерка: Воинов В. В. Литография в России]. Л., 1925; Fumagalli G. Incunabuli della litografia in Italia. [Roma], 1937; Коростин А. Ф. Начало литографии в России. 1816–1818. М., 1943; он же. Русская литография XIX в. М., 1953; Dussler L. Die Incunabeln der deutschen Lithographie (1796–1821). Hdlb., 1955; Menz H. Die Frühzeit der Lithographie in Deutschland. Dresden, 1955; Lawson L. E. Offset lithography. L., 1963; Суворов П. И. Искусство литографии. 4-е изд. М., 1964; Abbey J. R. Travel in aquatint and lithography, 1770–1860. [L.], 1972. Vol. 1–2; Marzio P. C. The democratic art: pictures for a 19th-century America: chromolithography, 1840–1900. Boston, 1979; Mourlot F. Gravés dans ma mémoire. P., 1979; Farwell B. French popular lithographic imagery, 1815–1870. Chi., 1981–1997. Vol. 1–12; Adams C. American lithographers, 1900–1960. Albuquerque, 1983.