

## ЛИПА́ТТИ ДИНУ



ЛИПА́ТТИ (Lipatti) Дину (19.3.1917, Бухарест – 2.12.1950, Женева), рум. пианист и композитор. Из семьи проф. музыкантов. Учился в 1928–32 в Бухарестской конс. у Ф. Музическу (фп.), М. Жоры (композиция, гармония, контрапункт). 2-я пр. Междунар. конкурса в Вене (1934). В 1934–36 совершенствовался в Париже у А. *Корто* (фп.), П. *Дюка* и Н. *Буланже* (композиция), Ш. *Мюнша* (дирижирование). В 1939 вернулся в Бухарест. В 1943 эмигрировал в Швейцарию, в 1944–49 проф. по классу фп. Женевской конс. Гастролировал (в т. ч. в годы 2-й мировой войны) в странах Европы с оркестрами под упр. крупнейших дирижёров, выступал как солист и в камерных ансамблях с Дж. *Энеску*, Н. Буланже, А. *Янигро*.

Один из крупнейших пианистов 1-й пол. 20 в. Музыка разных стилей – от И. С. Баха (в т. ч. в обработке Л. для фп.) до композиторов 20 в. в трактовке Л. часто обретала особую строгость и драматич. напряжённость; в романтич. репертуаре Л. предпочтение отдавал Ф. Шопену. Часто

включал в программы произведения рум. композиторов – Дж. Энеску, М. Негри, П. КонстантINESКУ и др. Среди аудиозаписей: фп. концерт Р. Шумана (дирижёр Г. фон *Караян*, 1948; дирижёр Э. *Ансерме*, 1950), 14 вальсов Шопена (с последнего концерта Л. в Безансоне, 1950). Автор симфонич. сюиты «Цыганы» (1934), 2 рум. танцев для 2 фп. (1939), 3 рум. танцев для 2 фп. с оркестром (1945) и др. национально окрашенных сочинений романтич. характера. В некоторых произведениях отразилось влияние неоклассицизма («Концертино в классическом стиле» для фп. и камерного оркестра, 1936).

## Литература

Лит.: Lipatti A. D. Lipatti: La douleur de ma vie. Gen., 1967; Lempfrid W. D. Lipatti – Künstler von göttlicher Geistigkeit // PianoForte. Zeitschrift für Klaviere und Flügel. 1991. Jg. 1 (diskographie); Tanasescu D., Bargauanu G. Lipatti. L., 1996.