

ЛИОТА́Р ЖАН ЭТЬЕНН



Ж. Э. Лиотар. Портрет принцессы Марии Аделаиды. 1753. Галерея Уффици (Флоренция).

ЛИОТА́Р (Liotard) Жан Этьенн (22.12.1702, Женева – 12.6.1789, там же), швейц. живописец. Учился в Женеве у миниатюриста Д. Гарделя, в Париже (1723–26) у Ж. Б. Массе. Много путешествовал; работал в Париже (до 1735, 1748–53, 1771–72), Неаполе, Риме и Флоренции (1736–37), Константинополе (1738–42), Вене (1743–45, 1762, 1777–78), Венеции, Дармштадте (1746), Женеве (1746, 1757, с 1778), Лондоне (1753–55, 1773–75), Делфте, Амстердаме, Гааге (1755–56). Создавал изысканные, тщательно выписанные, тонкие и мягкие по колориту пастельные портреты – «Прекрасная шоколадница» (ок. 1744–45, КГ, Дрезден), имп. Мария Терезия (1744, Дворцовый музей, Веймар), автопортреты («В турецком костюме», 1744, там же, варианты – КГ, Дрезден, галерея Уффици, Флоренция; 1773, Музей иск-ва и истории, Женева), портреты

мадемуазель Лавернье (1746; КГ, Дрезден), мадам д'Эпине (ок. 1759, Музей иск-ва и истории, Женева), одиннадцати детей имп. Марии Терезии (1762; все – там же). Исполнял также пейзажи, путевые зарисовки и жанровые рисунки («Турчанка с рабыней», там же). В 1780-е гг. обратился к жанру натюрморта; совершенство композиции, простота мотива и красота колорита позволяли современникам считать Л. соперником Ж. Б. С. [Шардена](#). Автор «Трактата о принципах и правилах живописи» («*Traité des principes et des règles de la peinture*», 1781).

Литература

Лит.: Fosca F. *La vie, les voyages et les œuvres de J.-E. Liotard*. Lausanne; P., 1956; Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII в. М., 1968; *L'opera completa di Liotard* / Coord. R. Loche, M. Röthlisberger. Mil., 1978; J.-E. Liotard. (Kat.). Z., 1978; *Dessins de Liotard*. (Cat.). P.; Gen., 1992.