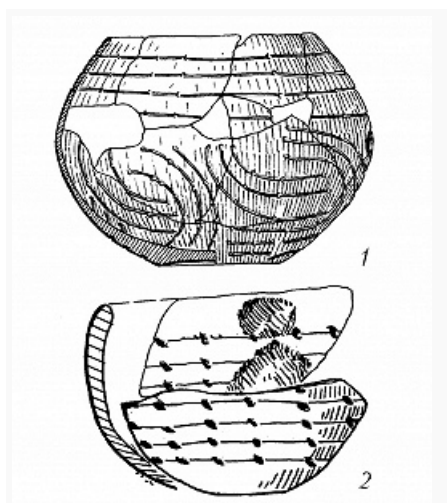


ЛИНЕЙНО-ЛЕНТОЧНОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА

Авторы: В. И. Балабина

ЛИНЕЙНО-ЛЕНТОЧНОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА, археологич. культура среднего неолита Европы (ок. 5500–4900 до н. э.). Ядро – в Среднем Подунавье (совр. территории правобережья Дуная в Венгрии, Нижняя Австрия, Моравия, юго-запад Словакии). Отсюда по крупным водным артериям распространилась до бассейнов Мааса и Рейна на западе, Днестра на востоке, Одера, Эльбы, Вислы на севере, до левобережья Дравы на юге. Памятники известны с кон. 1880-х гг. как «Bandkeramik» в Германии, «valutova» керамика в Чехии и Словакии (с 1928), Г. *Чайлд* назвал её «дунайская культура 1-го периода» (1925). Термин, наиболее распространённый ныне («Linienbandkeramik»), введён нем. археологом А. Шлицем в 1910. Различают западный (в осн. западнее Ср. Дуная и севернее Карпат) и восточный «блоки» Л.-л. к. к. (по преобладающим мотивам орнаментации керамики), др. локальные и хронологич. группы. Существует неск. периодизаций Л.-л. к. к., наиболее распространена схема словац. археолога Ю. Павука (1962, 1969), выделившего старшую, младшую Л.-л. к. к., Желиз (позднюю Л.-л. к. к.); они делятся на подфазы.



Линейно-ленточной керамики культура. Керамические сосуды с поселений Траян – Деалул Финтилор (1) и Тирпешть (2) (по В. Думитреску).

«Гнёзда» из посёлков разного размера (в ср. 2–3 га, многослойные до 50 га), приуроченных к пойменным почвам. Посёлок, как правило, включает 7–12 одновременных домов на расстоянии 15–20 м друг от друга. Дома каркасно-столбовые (обычно 2 внешних и 3 внутр. ряда столбов), длиной от 5 до 45 м (обычно ок. 14), шириной 5–6 м. Полы деревянные, приподняты над землёй. Грунтовые могильники и погребения на поселениях (труположения в ямах, скорченные на боку, реже вытянутые на спине). Для поздней Л.-л. к. к. характерно трупосожжение на месте (в яме) или на стороне (тогда прах помещали в урну). Анализ могильника Нитра (в юго-зап. Словакии) показал наличие половозрастной дифференциации (находки ценных и престижных предметов в погребениях взрослых, в т. ч. пожилых, мужчин). Характерны керамич. сосуды почти шарообразной формы без венчика, миски с полусферич. туловом и конические. Есть сосуды с округлым туловом и цилиндрич. горлом, ковши, редки биконические сосуды. На поверхности керамики иногда отмечают присутствие охры, на поселениях встречаются краскотёрки. Кухонные сосуды с грубыми, в осн. растительными, примесями в тесте (реже шамот, дресва, песок) отличает небрежно заглаженная поверхность, слабый обжиг; орнаментация редка – одинарные и парные налепы с углублением в середине, пальцевые и ногтевые отпечатки, конические шишечки, покрывающие сосуд. Столовая керамика имеет отмученное плотное тесто с очень мелкими примесями, тщательно заглаженную или лощёную поверхность, чаще серого цвета, более сильный обжиг; покрыта орнаментом: врезным линейно-геометрическим, в виде волот и т. п., в т. ч. в сочетании с ямками («нотная орнаментация»). Глиняные антропоморфные и зооморфные статуэтки редки. Костяные шпатели для

формовки сосудов, «орнаментеры», грузики для ткацкого стана, пряслица, кочедыки для плетения, роговые мотыги и др. Кремнёвые топоры (в т. ч. полированные), ножи, вкладыши серпов, каменные песты, зернотёрки, ретушеры, отбойники и др. Подвески из зубов оленя, клыков кабана, раковин *Spondylus*.

В основе хозяйства – пойменное мотыжное земледелие (пшеницы – однозернянка, двузернянка, карликовая, спельта; плёнчатый и голозёрный ячмень, овёс, просо, горох, лён) и придомное животноводство. Роль рыболовства, охоты, собирательства (кизил, алыча, вишня, чина, вика, конопля) менее значительна. С экспансией Л.-л. к. к. связано распространение производящего хозяйства и длительной оседлости во многих регионах Европы. Расселение носителей Л.-л. к. к. происходило на землях охотников и собирателей, но следов столкновений нет. Её происхождение вызывает дискуссии, отмечаются влияния соседних поздних памятников культур [Кёрёш](#) и [Винча](#). На смену Л.-л. к. к. пришли лендельская культура, [Триполье – Кукутень культура](#) и др.

Литература

Лит.: Schliz A. Die Systeme der Stichverzierung und des Linienornaments innerhalb der Bandkeramik // *Prähistorische Zeitschrift*. 1910. № 2; Пассек Т. С., Черныш Е. К. Памятники культуры линейно-ленточной керамики на территории СССР. М., 1963; Pavúk J. Neolithisches Gräberfeld in Nitra // *Slovenská Archeológia*. 1972. Vol. 20. № 1; Dumitrescu V. *Arta preistorică în România*. Buc., 1974; Титов В. С. Европа в каменном и бронзовом веке // *История Европы с древнейших времен до наших дней*. М., 1988. Т. 1; Ларина О. В. Культура линейно-ленточной керамики Пруто-Днестровского региона // *Stratum plus*. 1999. № 2.