

# ЛЕСКО́ ПЬЕР



П. Леско. Западный фасад  
Квадратного двора Лувра. 1548–56.  
Скульптор Ж. Гужон.

ЛЕСКО́ (Lescot) Пьер [между 1500 и 1510, Париж (?) – 10.9.1578, там же], франц. архитектор. Имел духовный сан, в 1554 был каноником собора Нотр-Дам в Париже, а затем придворным капелланом. Из посвящённой Л. поэмы П. де [Ронсара](#) «Речь к Пьеру Леско» (1560) известно, что он изучал геометрию, математику, архитектуру и живопись. Один из ведущих мастеров франц. Возрождения, Л. работал в Париже, преим. в содружестве со скульптором Ж. [Гужоном](#) – дерев. амвон ц. Сен-Жермен-л'Оксерруа (1541–1544, разрушен в 1750; рельефы Гужона – в Лувре, Париж), зап. и юж. фасады Квадратного двора [Лувра](#) (1548–78); «Фонтан невинных» («Фонтан нимф»; возможно, при участии Гужона-архитектора) – часть грандиозного ансамбля декоративных работ,

созданных по случаю торжественного въезда короля Генриха II в Париж в 1549. Л. также приписывается постройка отеля Линьери (ныне отель [Карнавале](#); между 1546 и 1560, перестроен в 1660–61 Ф. [Мансаром](#)). Автор проекта замка Валлери близ Санса (совм. с Ф. [Делормом](#), 1548).

Неизвестно, был ли Л. в Риме, однако он обогатил франц. архитектуру приёмами итал. ренессансного зодчества (подчёркивание поэтажного членения, использование ордера, руста на углах здания и др.), которые в сочетании с традиц. франц. чертами (выделение вертикальных осей, чередование крыльев и павильонов) и особой ролью, отводимой скульптурному декору в архитектуре, стали основой для развития ренессансного, а затем и классицистич. зодчества во Франции.

## Литература

Лит.: Thomson D. Renaissance Paris. L., 1984; Blunt A. Art and architecture in France. 1500 to 1700. 5th ed. New Haven; L., 1999; Zerner H. L'art de la Renaissance en France: l'invention du classicisme. 2 éd. P., 2002.