



ЛЕСА́МА ЛÍМА

Авторы: Ю. Н. Гирин

ЛЕСА́МА ЛÍМА (Lezama Lima) Хосе (19.12.1910, Гавана – 9.8.1976, там же), кубин. писатель, публицист. Родился в семье высокопоставленного исп. военного (полковника артиллерии, ректора воен. академии) и креолки. Окончил юридич. ф-т Гаванского ун-та (1938). В студенч. годы принимал участие в революц. движении против диктатуры, печатался в прессе. Издавал ряд журналов, самый известный – «Orígenes» («Истоки», 1944–56), вокруг которого сплотилась группа интеллектуалов, пытавшихся возродить подлинное кубин. самосознание в противовес офиц. пропаганде и возраставшему амер. влиянию. На формирование стиля Л. Л. решающее влияние оказала культура барокко, которую он, подобно А. [Карпентьеру](#), считал наиболее адекватным способом выражения кубин. (и шире – лат.- амер.) сознания. Поэтич. дебют Л. Л. – поэма «Смерть Нарцисса» («Muerte de Narciso», 1937), насыщенная сложной мифологич. образностью и языковыми экспериментами в духе [сюрреализма](#); в ней была заявлена гл. тема творчества Л. Л. – «столкновение культур» как основа кубин. нац. своеобразия. Поэтич. сб-ки «Ропот чуждый» («Enemigo rumor», 1941; в рус. пер. – «Враг мой эхо», 1988), «Приключения украдкой» («Aventuras sigilosas», 1945), «Запечатлённость» («La fijeza», 1949), «Даритель» («Dador», 1960) проникнуты порывом к трансцендентному, стремлением пересмотреть традиц. воззрения на устоявшийся порядок вещей (в т. ч. и на грамматич. норму). В сб-ках эссе «Часоцветия» («Analecta del reloj», 1953), «Самовыражение Америки» («La expresión americana», 1957), «Гаванские записки» («Tratados en La Habana», 1958), «Зачарованная величина» («La cantidad hechizada», 1970) Л. трактовал поэзию как царство метафоры, которая отражает хаос и космос как два равноправных начала мира и вскрывает неочевидные для разума связи между вещами и предметами. Представление о слове как способе творения новой реальности характерно для получившего мировую известность романа «Рай» («Paradiso», 1966), а также для его продолжения – романа «Оппиано Ликарио» («Oppiano Licario», изд. 1977), в которых Л. Л. продемонстрировал невозможность рационального постижения нац. характера и образа жизни кубинцев.

Литература

Соч.: Obras completas. Méx., 1975–1977. Vol. 1–2; Избранные произведения. М., 1988; Poesia completa. 3 ed. La Habana, 1995.

Лит.: Souza R. D. The poetic fiction of José Lezama Lima. Columbia, 1983; Márquez E. J. Lezama Lima: bases y génesis de un sistema poético. N. Y.; P., 1991; González R. Lezama Lima: el ingenio culpable. 2 ed. La Habana, 1994; Marqués de Armas P. Fascículos sobre Lezama. La Habana, 1994; Гирин Ю. Н. Х. Лесамы Лима // История литератур Латинской Америки. М., 2005. Кн. 5; *García Carranza A.* Bibliografía de J. Lezama Lima. La Habana, 1998.