

ЛЕОХАР



Леохар (?). «Ганимед, похищаемый орлом». Римская копия с древнегреческого оригинала 4 в. до н. э. Мрамор. Ватиканские музеи.

ЛЕОХАР (Λεωχάρης) [ок. 390 до н. э., Афины (?) – ок. 325 до н. э.], др.-греч. скульптор. Его произведения известны в осн. по более поздним копиям и сообщениям античных авторов (*Павсаний*, *Плиний Старший* и др.). На стиль произведений Л. повлияли творчество *Фидия* и совр. Л. живопись, что проявилось в умении естественно передавать движения, в плавности очертаний его статуй. Работал в мраморе и бронзе. Среди ранних работ Л. – статуя атлета Автолика в Пританейоне, скульптурная группа «Зевс и Демос» в порту Пирей, статуя Зевса для храма Зевса Полиея на Акрополе (все – в Афинах), статуя Зевса Бронтайоса для Мегалополя (имп. *Август* перенёс её в храм Юпитера Тонанса в Риме). Л. работал (вместе со *Скопасом* и др.) над скульптурным декором *Галикарнасского мавзолея* (рельефы с изображениями амазономахии, Брит. музей, Лондон) и создал хрисоэлефантинную статую Ареса для храма этого бога в Галикарнасе. Для Филиппейона в Олимпии Л. выполнил хрисоэлефантинные статуи макед. царя Филиппа II и членов его семьи. Л. также приписывается скульптурная группа «Ганимед, похищаемый орлом» (копия – в

Ватиканских музеях).

Статуя «Аполлон Бельведерский» (Ватиканские музеи; см. илл. к ст. *Аполлон*), оказавшая значит. влияние на скульптуру эпохи эллинизма и Нового времени, считается копией несохранившегося скульптурного изображения Аполлона Патрооса, выполненного Л. для храма этого бога на афинской Агоре. На основе стилистич. признаков Л. приписывают статуя «Деметры Книдской» (Брит. музей, Лондон) и несохранившийся оригинал «Артемиды Версальской» (копия – в Лувре, Париж). Последнее произв. Л. – скульптурная группа «Охота Александра Македонского и военачальника Кратера на львов», заказанная Кратером для святилища в Дельфах и начатая Л. совм. с *Лисиппом* (работа закончена Лисиппом ок. 320 до н. э., после смерти Л.).

Литература

Лит.: Donnay G. Un sculpteur grec méconnu, Léocharès // *Gazette des Beaux-Arts*. 1959. № 1; Kenner E. Der Apoll von Belvedere. W., 1972; Vermeule C. C. From Halicarnassus to Alexandria in the Hellenistic age: the Ares of Halicarnassus by Leochares // *Alessandria e il mondo ellenistico-romano*. Roma, 1984. Vol. 3; Чубова А. П., Конькова Г. И., Давыдова Л. И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л., 1986; Todisco L. Scultura greca del IV secolo: maestri e scuole di statuaria tra classicità ed ellenismo. Mil., 1993; Ridgway B. S. Fourth-century styles in Greek sculpture. L., 1997.