

ЛЕОНКАВА́ЛЛО РУДЖЕРО



Р. Леонкавалло. Портрет работы А. Пазинетти. Музей театра «Ла Скала» (Милан).

ЛЕОНКАВА́ЛЛО (Leoncavallo) Руджеро (25.4.1857, Неаполь – 9.8.1919, Монтекатини, близ Флоренции), итал. композитор. Учился в конс. в Неаполе в классах Л. Росси (композиция), Б. Чези (фп.). На формирование его творч. личности оказали влияние лекции по лит-ре Дж. [Кардуччи](#), поклонника оперной реформы Р. [Вагнера](#), которые Л. посещал в Болонском ун-те в 1876–77. Первая опера Л., «Чаттертон», написанная в традициях вагнеровской муз. драмы (1877), не вызвала интереса у постановщиков и издателей (поставлена в Риме позднее, в 1896). В нач. 1890-х гг. композитор совершил резкий поворот к [веризму](#), создав в русле этого направления свою самую знаменитую оперу – «Паяцы» (на собств. либретто, со вставным эпизодом в духе комедии дель арте; Милан, 1892). Среди др. сочинений Л. – опера «Богема» (по роману А. [Мюрже](#); Венеция, 1897; на тот же сюжет написана одноим. опера Дж. [Пуччини](#)). Последняя значит. работа композитора – сентиментальная опера «Заза» (по пьесе С. Симона и П. Бертона; Милан, 1900). С 1906 писал преим. оперетты, которыми с большим успехом дирижировал на сценах Европы и Сев. Америки, среди них: «Юность Фигаро» (Нью-Йорк, 1906), «Королева роз» (Рим, 1912), «Претендентка» (Рим, 1915), «Обнажённая маска» (Неаполь, 1925). Романс Л. «Рассвет» (1904) в исполнении Э. [Карузо](#) стал одним из первых хитов мировой аудиозаписи. «Паяцы» – первая полностью записанная опера (1907; в партии Канио – А. Паоли).

Литература

Лит.: Торадзе Г. Р. Леонкавалло и его опера «Паяцы». М., 1960; Letteratura, musica e teatro al tempo di R. Leoncavallo / A cura di L. Guiot, J. Maehder. Mil., 1995; Кириллина Л. В. Итальянская опера 1-й половины XX в. М., 1996; Tendenze della musica teatrale italiana all'inizio del Novecento / A cura di L. Guiot, J. Maehder. Mil., 2005.