



ЛЕО́Н ПОНСЕ ДЕ ЛЕОН ЛУИС ДЕ

Авторы: С. И. Пискунова

ЛЕО́Н, Понсе де Леон (León, Ponce de León) Луис де (15.8.1527, Бельмонте – 23.8.1591, Мадригаль, Саламанка), исп. писатель, богослов. Родился в состоятельной семье придворного адвоката. Монах ордена августинцев-эремитов (1544). Учился в ун-тах Саламанки и Алькала-де-Энареса. В 1560 стал магистром теологии Саламанкского ун-та. В 1561–65 занимал кафедру Св. Фомы, в 1565–72 – кафедру Дурандо, с 1579 – кафедру Священного Писания в ун-те Саламанки. В 1572–76 был заключён в тюрьму по обвинению в нарушении запрета [Тридентского собора](#) переводить Библию на нац. языки, а также в «иудаизации» Священного Писания (Л. считал, что Ветхий Завет нельзя адекватно интерпретировать без учёта раввинистич. традиции). В 1591 был поставлен во главе августинских монастырей Кастилии. В творчестве Л. сочетаются античная и исп. нац. традиции, вост. и зап. мистика, неоплатонизм и неостоицизм, евр. герменевтика и европ. схоластика. Стремясь вслед за [Эразмом Роттердамским](#) к возрождению раннехристианской духовности, Л. обратился к Священному Писанию как гл. источнику нравств. исцеления. В комментариях к Библии, филос. трактатах [«Имена Христовы» («De los Nombres de Cristo»), «Совершенная супруга» («La perfecta casada», оба 1583) и др.] размышлял о духовном совершенствовании личности, нацеленном не столько на мистич. слияние с Богом, сколько на уподобление Христу, выступающему в разных ролях (Добрый пастырь, Рыцарь, Художник, Возлюбленный, Мировой Владыка, Супруг). В поэзии (оды, канцоны, немногочисленные сонеты и др.), отмеченной сильным влиянием Г. де ла [Веги](#), Л. почти полностью отказался от [петраркизма](#) и любовных мотивов, обратившись к космогонич. и натурфилософским темам. В оде «Жизнь в уединении» («Vida retirada», 1557), развивая мотивы [Горация](#), воспел пасторальный идеал, находя в нём освобождение души от мирской суеты; ода «Ясная ночь» («Noche serena», 1571) стала ярким воплощением неоплатонич. мировидения Л. с его стремлением обрести в просторах Вселенной свою утраченную духовную родину. Известная современникам в списках, лирика Л. была впервые издана Ф. де [Кеведо-и-Вильегасом](#) в 1631, который использовал её как образец классич. точности и красоты в своей полемике со сторонниками [гонгоризма](#). Автор переводов на исп. яз. произведений Пиндара, Горация, Вергилия, Тибулла, книг Ветхого и Нового Завета (в т. ч. «Песни Песней», «Книги Иова»).

Литература

Соч.: Европейские поэты Возрождения. М., 1974. С. 568–576; Obra mística / Ed. J. M. Becerra Hidalgo. Granada, 1986; Поэзия испанского Возрождения. М., 1990. С. 131–146; Poesías completas. Madrid, 2001.

Лит.: Arkin A. H. La influencia de la exégesis hebrea en los comentarios bíblicos de fray L. de León. Madrid, 1966; Durán M. L. de León. N. Y., 1971; Salazar Rincón J. Fray L. de León y Cervantes. Madrid, 1980; Alcántara Mejía J. R. La escondida senda: poética y hermenéutica en la obra castellana de fray L. de León. Salamanca, 2002; Парфенова Т. Н. Жанровые особенности «Имен Христа» Л. де Леона // Ibérica. К 400-летию романа Сервантеса «Дон Кихот». СПб., 2005.