



ЛЕНЦ ГЕРМАН КАРЛ

Авторы: А. А. Стрельникова

ЛЕНЦ (Lenz) Герман Карл (26.2.1913, Штутгарт – 12.5.1998, Мюнхен), нем. писатель. Родился в семье учителя. Изучал искусствоведение в Гейдельберге (1933–1937), философию, германистику и археологию в Мюнхене (1937–40). В 1936 опубликовал первый поэтич. сб. «Стихотворения» («Gedichte»). С 1940 служил в войсках вермахта, в 1945–46 амер. военнопленный. В 1951–71 секретарь Юж.- нем. союза писателей в Штутгарте. Раннее творчество Л. складывалось под влиянием лит-ры австр. модерна (А. [Шницлер](#), Г. фон [Гофмансталь](#), А. [Кубин](#)), а также Ф. [Кафки](#). Мрачными впечатлениями воен. лет насыщены роман «Тихий дом» («Das stille Haus», 1947) и рассказ «Двойное лицо» («Das doppelte Gesicht», 1949). Повесть «Русская радуга» («Der russische Regenbogen», 1959) рассказывает о трагич. судьбе рус. женщины, угнанной в Германию, но не утратившей надежду, мужество и достоинство. Творчество Л. в целом близко [магическому реализму](#), мотивы двойников, зеркальных отражений, распадающейся реальности переносят действие в метафизич. измерение. В центре романов «Полдень дамы» («Nachmittag einer Dame», 1961), «Зеркальная хижина» («Spiegelhütte», 1962), «Покинутые комнаты» («Verlassene Zimmer», 1966), «Другие дни» («Andere Tage», 1968), трилогии «Во внутреннем районе» («Im inneren Bezirk», 1980) – призрачный, фантасмагорич. образ Вены, который являет собой модель истончающейся цивилизации, отвернувшейся от природных истоков и тем самым уготовившей себе неизбежную гибель.

Литература

Соч.: Zeitlebens. Gedichte 1934–1980. Münch., 1981.

Лит.: Moritz R. Schreiben, wie man ist. H. Lenz: Grundlinien seines Werkes. Tüb., 1989; Begegnung mit H. Lenz / Hrsg. R. Moritz. Tüb., 1996.