



ЛЕКО́К ШАРЛЬ

ЛЕКО́К (Lecocq) Шарль (Александр Шарль) (3.6.1832, Париж – 24.10.1918, там же), франц. композитор. В 1849–54 учился в Парижской конс. у Ф. Базена (гармония), Ф. *Галеву* (композиция), Ф. Бенуа (орган), там же подружился с Ж. Бизе и К. Сен-Сансом. В 1857 дебютировал как композитор опереттой «Доктор Миракль» (разделил 1-ю пр. с Бизе на конкурсе, объявленном Ж. *Оффенбахом*). Известность Л. принесла музыка оперетты «Чайный цветок» (1868). Наряду с Оффенбахом, Л. – крупнейший мастер франц. оперетты. Сатирич. направленность, присущая произведениям Оффенбаха, смягчена у Л. жанровыми элементами, лирикой. Среди его лучших оперетт (всего св. 50) – «Дочь мадам Анго» (1872), «Жирофле-Жирофля» (1874), «Али-Баба» (1887). Оперетты Л., близкие традициям франц. комич. оперы, отличаются увлекательностью интриги, остротой комедийных ситуаций, цельностью, ясностью формы, яркой характеристичностью действующих лиц, вниманием к местному и историч. колориту. Среди сочинений: опера «Плутон» (1886); балеты «Синяя Борода» (1898), «Лебедь» (1899); хоры, фп. пьесы и романсы. Офицер ордена Почётного легиона (1910).

Литература

Лит.: Schneider L. Hervé. Ch. Lecocq. P., 1924; Трауберг Л. Ж. Оффенбах и другие. М., 1987; Oster L. Les opérettes du répertoire courant. 2 éd. P., 1990.