



ЛЭЙПЦИГСКАЯ ШКО́ЛА

ЛЕЙПЦИГСКАЯ ШКО́ЛА, стилевое направление в нем. музыке. Возникло в сер. 19 в. в тесной связи с деятельностью Лейпцигской конс. и её основателя Ф. [Мендельсона](#). Принципы и характер Л. ш. сложились в русле классич. традиций, [бидермайера](#) и умеренного романтизма. К Л. ш. принадлежали композиторы И. [Мошелес](#), Фердинанд [Давид](#), отчасти Р. [Шуман](#), теоретик и композитор М. Гауптман. Отвергая радикальные проявления романтич. новаторства, они опирались в своём творчестве на композиц. средства австро-нем. классич. музыки, на нац. бытовые жанры. Композиторы Л. ш. обогатили нац. репертуар любительского музицирования (песни, вокальные ансамбли, хоры, фп. и скрипичные миниатюры). В 1850–60-х гг. Л. ш., противостоявшая новаторским устремлениям Р. Вагнера и [веймарской школы](#) (возглавлявшейся Ф. Листом), выродилась в чисто академич. направление (К. [Рейнеке](#), Ф. Абт, К. Гурлитт, Р. Фолькман и др. выдвинули на первое место чистоту стиля и совершенство формы). К нач. 20 в. утратила своё значение. С Л. ш. связаны крупные муз. теоретики – Х. [Риман](#), Э. Рихтер.

Литература

Лит.: Музыка Австрии и Германии XIX в. М., 1990. Кн. 2.