



ЛАФАЙЁТ МАРИ МАДЛЕН ДЕ

Авторы: К. А. Чекалов

ЛАФАЙЁТ (La Fayette, Lafayette; урождённая Пьош де ла Вернь, Pioche de la Vergne) Мари Мадлен де (18.3.1634, Париж – 25.5.1693, там же), франц. писательница. Из небогатого, но знатного рода. До 1640 жила с семьёй в Гавре, затем вернулась в Париж. С 1650 брала уроки итал. яз. и латыни у писателя Ж. Менажа, который ввёл Л. в салоны маркизы де Рамбуйе и М. де [Скюдери](#). В 1655 вышла замуж за Ж. Ф. Мотье, графа де Лафайета. Около 1665 начались близкие отношения Л. с Ф. де [Ларошфуко](#). После смерти Ларошфуко (1680) и своего мужа (1683) вела уединённый образ жизни. Первое опубл. соч. – «Портрет г-жи маркизы де Севинье» («Portrait de Madame la Marquise de Sevigné»), включённый в коллективный сб. «Различные портреты» («Divers portraits», 1659). В 1662 анонимно опубликована психологич. новелла Л. «Принцесса де Монпансье» («La Princesse de Montpensier», рус. пер. 1991); в 1670 – роман «Заида» («Zaïde», рус. пер. 1765; написан в соавт. с Ж. Р. де Серге, П. Д. Юэ и Ларошфуко), выдержанный в традициях прозы [барокко](#). Л. – автор мемуаров о дочери короля [Карла I](#) Стюарта «История Генриетты Английской» («Histoire de Madame Henriette d'Angleterre», опубл. в 1720); историч. новеллы «Графиня Тандская» («La Comtesse de Tende», опубл. в 1718, рус. пер. 1991); кроме того, ей приписывается ещё ряд сочинений, в т. ч.: «Изабелла, или Испанский любовный дневник» («Isabelle ou Le journal amoureux d'Espagne», опубл. в 1961), «Голландские мемуары» («Mémoires d'Hollande», 1678), «Мемуары французского двора за 1688–1689 годы» («Mémoires de la cour de France, pour les années 1688 et 1689», опубл. в 1731). Наиболее значит. соч. Л. – роман «Принцесса Клевская» («La Princesse de Clèves», напечатан анонимно в 1678, впервые под именем Л. – в 1780; рус. пер. 1959; экранизация Ж. Деланнуа, 1961). Сохраняя связь с повествоват. техникой романа барокко (наличие не связанных с осн. действием вставных эпизодов, условная трактовка историч. материала), книга отразила влияние [классицизма](#) (обилие моральных [максим](#), ясность и точность языка, а также частичное следование [трёх единств теории](#)). В то же время предложенная в романе новаторская трактовка «любовного треугольника» и нюансировка человеческих переживаний выходят за рамки как традиционно-новеллистических, так и свойственных драматургии классицизма конструктивных принципов, предвосхищая психологич. роман 19 и даже 20 вв.

Литература

Соч.: Œuvres complètes. P., 1990; Сочинения. М., 2007.

Лит.: Francillon R. L'Œuvre romanesque de Madame de Lafayette. P., 1973; Kreiter A. Le problème de paraître dans l'œuvre de Mme de La Fayette. P., 1977; Чичерин А. В. У истоков французского романа (к 300-летию выхода в свет романа М. М. де Лафайет «Princesse de Clèves») // Контекст-78. М., 1978; Mouligneau G. Mme de Lafayette romancière? Brux., 1980; Забабурова Н. В. Творчество М.-М. де Лафайет. Ростов н/Д., 1985; Pingaud B. Madame de Lafayette. P., 1997; Duchêne R. Madame de Lafayette. P., 2000; Чекалов К. А. Мари-Мадлен де Лафайет и ее творчество // Лафайет М.-М. де. Сочинения. М., 2007.