

ЛАУРА́НА ЛУЧАНО



Л. Лаурана. Парадный внутренний двор Палаццо Дукале в Урбино. 1466–72.

ЛАУРА́НА (Laurana) Лучано [ок. 1420–25, Врана (Урана), близ г. Зара, Далмация (ныне Задар, Хорватия) – 1479, Пезаро], итал. архитектор. Сын каменщика, учился в Заре у Джорджо да Себенико. Известно, что в 1464 Л. работал в Фано над Порта Маджоре, затем, вероятно, в Пезаро, а в 1465 – в Мантуе при дворе герцогов Гонзага, где на него существенное влияние оказали архит. проекты Л. Б. [Альберти](#). В 1466–72 находился в Урбино по приглашению герцога Федерико да Монтефельтро; был назначен сначала гл. инженером, а затем руководителем всех работ в Палаццо Дукале. Во дворце, строительство которого началось ещё до прибытия Л. и было продолжено после его отъезда Франческо ди Джорджо Мартини, Л. создал парадный двор с колоннадой, часть

обрамляющих его крыльев и обращённый к долине фасад с башнями и 3-ярусной лоджией. Эти части, выполненные на основе архит. идей Альберти и Ф. [Брунеллески](#), придают укреплённой резиденции с живописной нерегулярной планировкой черты ренессансного дворца.

В 1472–74 работал в Неаполе у герцога Ферранте специалистом по артиллерии. В 1474 в Пезаро спроектировал и начал возведение крепости Рокка-Костанца (закончена под рук. Керубино ди Джованни да Милано в 1483). Л. (наряду с др. художниками) приписываются 3 весту «идеального ренессансного города» (Нац. галерея области Марке, Урбино; Гос. музеи, Берлин; Худож. музей У. и Г. Уолтерс, Балтимор). Работы Л. способствовали распространению принципов ренессансной ордерной архитектуры в Сев. Италии.

Литература

Лит.: Colasanti A. L. Laurana. Roma, 1922; Lutz W. L. Laurana und der Herzogspalast von Urbino. Weimar, 1995.