



ЛАПІЦКИЙ ИОСИФ МИХАЙЛОВИЧ

Авторы: Е. Н. Дюкина

ЛАПІЦКИЙ (псевд. Михайлов) Иосиф Михайлович [16(28).1.1876, дер. Гапцевичи Борисовского у. Минской губ. – 5.11.1944, Москва], рос. режиссёр муз. театра, обществ. деятель, засл. арт. РСФСР (1936). В 1897 окончил Уч-ще правоведения в С.-Петербурге. В 1903 дебютировал в МХТ. В 1903–06 режиссёр Оперного театра Солодовникова. В 1906–1908 режиссёр, в 1921, 1924–25, 1927–29 директор и режиссёр моск. Большого театра; на этой сцене осуществил первые моск. постановки опер «Каменный гость» А. С. Даргомыжского (в редакции и инструментовке Н. А. Римского-Корсакова, 1906), «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова (1908), поставил также оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского (1928), «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера (1929) и др. Организатор (1912), директор и худ. рук. Театра муз. драмы (С.-Петербург), с которым связан расцвет деятельности Л.; среди постановок: «Кармен» Ж. Бизе (1913), «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Снегурочка» Римского-Корсакова (обе 1914), «Аида» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Дж. Россини (обе 1915), «Иоланта» Чайковского, «Парсифаль» Вагнера (обе 1916). В 1920–22 работал в Москве в коллегии Центротeatра, был режиссёром моск. Театра муз. драмы. В 1924 впервые в СССР поставил оперу «Саломея» Р. Штрауса на сцене Гос. театра оперы и балета в Петрограде (быв. Мариинский). Один из организаторов Укр. гос. столичной оперы в Харькове (1925; в 1938–39 руководитель этого театра). В 1939–43 худ. рук. Донецкого рус. муз. театра. В 1930–37 режиссёр-постановщик на моск. радио. Автор статей о реформе оперного театра.

Литература

Лит.: Крыжицкий Г. Режиссерские портреты. М.; Л., 1928.