

ЛАНЦА МАРИО



ЛАНЦА (Lanza) Марио (наст. имя и фам. Альфред Арнольд Кокоцца, Coccozza) (31.1.1921, Филадельфия – 7.10.1959, Рим; похоронен в Лос-Анджелесе), амер. певец (тенор) и киноактёр. Сын итал. иммигрантов. Брал уроки пения у А. Скардуццо и И. Уильямс, в сер. 1940-х гг. – также у Э. Розати. В 1942 учился в Беркширском муз. центре в Танглвуде. В 1945–1946 вместе с певицей А. Д. Марио совершил турне по городам Канады, с 1946 выступал в концертах в США. В 1947, после успешного концерта в Голливуде, решил стать киноактёром. Снимался в фильмах: «Полуночный поцелуй» (1949), «Любимец Нью-Орлеана» (1950, оба – реж. Н. Таурог), «Великий Карузо» (1951, реж. Р. Торп; огромной популярностью пользовалась грампластинка с музыкой из этого фильма), «Потому что ты моя» (1952, реж. А. Холл), «Серенада» (1956, реж. Э. Манн), «До свидания Рим, или Семь холмов Рима» (1958, реж. Р. Роулэнд), «В первый раз, или Серенада большой любви» (1959, реж. Р. Мате). В 1951–52 вёл еженедельную радиопрограмму «Шоу Марио Ланцы» (всего состоялось 59

передач), в ходе которой исполнял музыку самых разных стилей, включая оперные арии Дж. Верди и Дж. Пуччини, джазовые композиции К. *Портера*, эстрадные песни. С 1957 жил в Италии, в том же году выступил в Лондоне перед королевой Елизаветой II. В 1958 совершил турне по Великобритании, Франции, Германии, Нидерландам и Бельгии.

А. Тосканини назвал Л. «величайшим голосом 20 века». На проф. оперной сцене Л., однако, не пел (единственное выступление состоялось в 1948 в Нью-Орлеане). В то же время блистательное исполнение им оперных арий на концертной эстраде, в кино и по радио способствовало популяризации академич. музыки и привлекло массового зрителя в оперный театр. Сохранились мн. аудиозаписи.

Литература

Лит.: Callinicos C., Robinson R. The M. Lanza story. N. Y., 1960; Cesari A. M. Lanza. An American tragedy. Fort Worth, 2004.