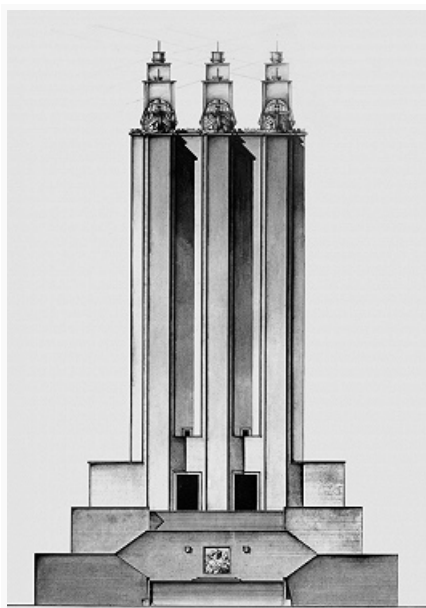


ЛАНСЕРЁ

Авторы: П. С. Павлинов

ЛАНСЕРЁ Николай Евгеньевич [14(26).4.1879, С.-Петербург – 6.5.1942, Саратов], рос. архитектор, график, историк архитектуры, музейный работник. Сын Е. А. [Лансере](#), брат Е. Е. [Лансере](#), З. Е. [Серебряковой](#), внук Н. Л. [Бенуа](#). В 1897 и 1902 совершил поездки по странам Европы. Учился в петерб. АХ (1898–1904) у дяди, Л. Н. [Бенуа](#).



Н. Е. Лансере. Проект памятника-маяка Христофору Колумбу для г. Санто-Доминго (Доминиканская Республика). 1929.

Как архитектор работал в духе [неоклассицизма](#) (павильон «Петербург» на Всерос. гигиенич. выставке на Каменном острове, 1912–13; особняки М. А. Новинской и В. А. Засецкой, 1913–14; оба в С.-Петербурге), обращался также к стилизации др.-рус. зодчества (проект Епархиального женского уч-ща в Курске, 1907, совм. с А. И. [Таманяном](#); дерев. ц. Ильи Пророка и звонница в имении Ратьковых – Рожновых «Дубки», 1913, не сохр.), [модерну](#) (проект реконструкции дома Е. В. Глушкова в Царском Селе, 1907; проект гостиницы «Паласт» для С.-Петербурга, 1909), стилизациям англ. готики (усадебный дом Е. Е. Лансере в дер. Усть-Крестище, 1910, не сохр.), рус. барокко (фасады Школы нар. иск-ва на канале Грибоедова, 1914–15), маньеризма и барокко (проект Рус.-Азиат. банка, 1916), [палладианству](#) (проект виллы П. П. Регира в Ланжероне, близ Одессы, 1915–17). Работал над интерьерами (особняк В. П. Кочубея в Царском Селе, 1913–14) и оформлением худож. выставок в С.-Петербурге (Историко-худож. выставка рус. портретов в Таврическом дворце, 1905; Междунар. выставка мебели и Междунар. худож.-строит. выставка, 1908; «Ломоносов и елизаветинское время», 1912, и др.).

Мастер [архитектуры малых форм](#): метеорологич. павильон на Малой Конюшенной ул. (1913, восстановлен в 1997), памятник Петру I в Лодейном Поле (1910), надгробие С. С. Боткина на Тихвинском кладбище Александроневской лавры (1912–13) и др. Проектировал пром. здания (фасады оружейного завода в Коврове, 1916).

В 1918–22 жил в Анапе и Нахичевани-на-Дону (ныне входит в Ростов-на-Дону); создал проекты вокзала для Новочеркасска (1919), жилых домов для трудящихся, исполкома и портовой чайной для Ростова-на-Дону, Нар. дома для Азова (все 1920). С 1922 жил в Петрограде (Ленинграде). Среди проектов в стилях неоклассицизма и [конструктивизма](#) – планировка и павильоны ВСХВ (1922); Дворец труда и Симоновский пос. для рабочих в Москве; планировка г. Грозный (все 1922–23, совм. с А. А. [Олем](#)), Дворец культуры для Ростова-на-Дону (1924–25, совм. с А. И. Дмитриевым), памятник-маяк Х. Колумбу для г. Санто-Доминго в Доминиканской Республике (1929), «Театр массового муз. действия» на 4 тыс. чел. для Харькова (1930, совм. с А. И. Изосимовым); комплекс зданий Всесоюзного ин-та эксперим. медицины в Москве (1934–37, совм. с другими). Сохранились адм. и цеховые корпуса завода точного машиностроения (1929–31; с 1946 «Ленполиграфмаш»), жилой дом на Каменноостровском просп. в С.-Петербурге (1934–35, совм. с другими). Работал в области книжной графики



Н. Е. Лансере. Жилой дом работников экспериментальной медицины на Каменноостровском проспекте в С.-Петербурге (планировка А. Ф. Рюмина). 1934–35.

Фото В. М. Паппе

(обложки книг изд-ва «Мысль», 1924–25, и др.). Создавал акварельные циклы, посвящённые Ленинграду и пригородам (Гатчина, 1924; Пушкин, 1926; Петергоф, 1929, и др.).

Занимался изучением рус. архитектуры 18–19 вв., реставраторской (Сампсониевский собор, 1909, квартира А. С. Пушкина на Мойке, 1923), музейной и обществ. деятельностью: участвовал в работе Комиссии по изучению Старого Петербурга (секретарь в 1907–18) и организации музея при ней (ныне Музей истории С.-Петербурга), в создании экспозиции Летнего дворца Петра I (1925); с 1922 хранитель Историко-бытового отдела ГРМ. Преподавал на Высших женских архит. курсах Е. Ф. Багаевой (с 1913), в Политехнич. ин-те, Высшем худож. уч-ще декоративных искусств (ныне Высшее худож.-пром. уч-ще им. В. И. Мухиной) и др.

Арестован 2.3.1931; до 28.6.1935 работал в Особом конструкторско-технич. бюро (ОКТБ-12; проект адм. здания ОГПУ на Литейном просп., 1931–32, совм. с А. И. [Гегелло](#), А. А. Олем, Н. А. [Троцким](#) и др.). Вторично арестован 22.5.1938. Умер в тюрьме; реабилитирован в 1957.

Его дочь – арх. Наталья Николаевна Лансере (1910–98), сын – арх. Алексей Николаевич Лансере (1916–2003).

Литература

Соч.: Дворцовое строительство императора Николая I (совм. с А. Н. Бенуа) // Старые годы. 1913. Сентябрь; Архитектура и сады Гатчины // Там же. 1914. Июль – сентябрь; Архитектор Ч. Камерон // Ч. Камерон. М.; П., 1924; Главное Адмиралтейство и краткий очерк его создания. Л., 1926; Фонтанный дом. (Постройка и переделки) // Записки Историко-бытового отдела ГРМ. Л., 1928. Т. 1; Летний дворец Петра I. Л., 1929; В. Бренна. СПб., 2006.

Лит.: Петров А. Н. Н. Лансере // Советская архитектура. 1969. Вып. 18; Оль Г. А., Лансере Н. Н. Н. Е. Лансере. Л., 1986; Кючарианц Д. А., Раскин А. Г. Гатчина: художественные памятники. Л., 1990 [воспроизведены архитектурные пейзажи и интерьеры работы Лансере]; Банников А. П. Архив Н. Е. Лансере // Банников А. П. Русские коллекционеры и их коллекции. М., 2008.