

ЛА-ГАЛЬГÁДА

Авторы: Ю. Е. Берёзкин



Ла-Гальгада. Сумочка из хлопкового волокна (по Т. Гридеру и А. Буено Мендоса).

ЛА-ГАЛЬГÁДА (La Galgada), древний общественно-ритуальный центр с монументальной архитектурой (ок. 2700 – 1400 до н. э.) на зап. склоне Анд, в 80 км от Тихого ок., на террасах р. Таблачака (Чукикара), правого притока р. Санта (совр. деп-т Анкаш, север Перу). Часть памятника разрушена; исследован амер. археологом Т. Гридером в 1976–80. Остатки архит. сооружений, образующие всхолмления, тянутся по берегам Таблачаки на 1 км (выс. 1100 м над уровнем моря). В центре исследованных участков-всхолмлений находились неск. зданий общественно-ритуального назначения (выявлены на нескольких строит. горизонтах, относящихся к 3-му тыс. до н. э.). Ранние постройки сложены из крупных речных галек на растворе из глины, покрыты глиняной штукатуркой; после 2300 до н. э. – из частично оббитого камня путём

чередования слоёв крупных прямоугольных блоков и мелких плиток. Здания в плане прямоугольно-овальные (со скруглёнными углами); без перегородок; шириной 3–5 м. В центре пола каждого здания – углублённый круглый (редко – прямоугольный) очаг с идущим под полом вентиляционным каналом; вдоль стен по периметру – глиняная скамья и прямоугольные ниши над ней. На полу вокруг очагов отмечены остатки белых, оранжевых, зелёных, красных перьев, чилийского перца. Перед строительством новых зданий старые заполнялись щебнем (стены сохранялись на выс. до 2 м) и включались в очередную террасу прямоугольно-овальной в плане ступенчатой пирамиды с ведущей вверх широкой лестницей и используемыми строениями на верхней террасе-платформе. Сооружения такого же типа обнаружены на севере Перу: в Котош (верховья р. Уальяга; деп-т Уануко), Уарикото (верховья р. Санта в долине Кальехон-де-Уайлас; деп-т Анкаш). Их и Ла-Г. объединяют в культурную общность «религиозная традиция Котош». Ок. 2000 до н. э. начинают строить U-образные в плане здания, появляется грубая керамика. Некоторые помещения перед заполнением щебнем использовались как погребальные камеры; судя по сохранившемуся перекрытию одной из них, крыши были плоскими, из обмазанных глиной брёвен. Ранние захоронения – вытянутые на спине, с 2000 до н. э. – сидячие скорченные, в камерах с шахтой, ведущей к поверхности (в Ла-Г. представлены древнейшие в Юж. Америке захоронения такого типа). Среди находок в могилах – изделия из камня и раковин, костяные булавки и диски, которые пришивали к одежде, остатки корзин и ткани (фрагменты накидок и сумочек, в ранних комплексах есть узкие пояса) из хлопкового волокна. Стиль вытканых геометрич. фигур и геометризир. изображений (показательны сочленения линий под углами 60 и 120°) характерен для перуанского побережья 3–2-го тыс. до н. э. Пирамиды окружали постройки, предположительно связанные с жильём (общее число обитателей Ла-Г. оценивается в 1 тыс. чел.). Жители, по-видимому, контролировали обмен между побережьем и горными районами, занимались земледелием в пойме реки (фасоль обыкновенная и лимская, бобы-канавалия, арахис, авокадо, хлопок). Ла-Г. (традиция Котош) и ряд др. памятников 4–2-го тыс. до н. э. на территории совр. Перу (горные, для которых показательны углублённые

очаги, и прибрежные, где известны огромные U-образные храмы, как в [Лас-Альдас](#)) объединяют схожие иконографич. стили; отмечаются их связи с культурами на территории совр. Эквадора. Во 2-м тыс. до н. э. население, продолжавшее традиции, близкие Ла-Г., пережило эпоху войн, ок. 900 до н. э. – катастрофу, видимо, связанную с природными факторами (цунами или др.), после чего центры культурного развития сместились в горные области ([Чавин](#), Кунтур-Уаси).

Литература

Лит.: Grieder T., Bueno Mendoza A. La Galgada: Peru before pottery // Archaeology. 1981. Vol. 34. № 2;idem. Ceremonial architecture at la Galgada // Early ceremonial architecture in the Andes. Wash., 1985.