



ЛАВРЕНЁВ БОРИС АНДРЕЕВИЧ

Авторы: Н. Ю. Богатырёва

ЛАВРЕНЁВ (псевд.; наст. фам. Сергеев) Борис Андреевич [5(17).7.1891, Херсон – 7.1.1959, Москва], рус. писатель. Родился в семье учителя. Окончил юридич. факультет Моск. ун-та (1915). Участник 1-й мировой войны; в годы Гражд. войны 1917–22 служил офицером в *Добровольческой армии*, затем перешёл в РККА, был командиром бронепоезда, сотрудником фронтовой газеты. С 1923 жил в Петрограде (с 1924 – Ленинград). Во время сов.-финл. войны 1939–40 и Вел. Отеч. войны воен. корреспондент на флоте.

Начал печататься как поэт (1911). Участник лит. группы моск. эгофутуристов «Мезонин поэзии» (1913), Лит. объединения Красной Армии и Флота (ЛОКАФ, 1930–32). Первые прозаич. произведения написаны на материале мировой и гражд. войн: рассказы «Гала-Петер» (1916), «Марина» и «Звёздный цвет» (оба 1923; все опубл. в 1924). Оsn. темы творчества Л. – революция, строительство социализма: повести «Ветер» (1924), «Рассказ о простой вещи», «Полынь-трава» (обе 1925), «Седьмой спутник» (1927; экранизирована в 1968, реж. Г. Л. Аронов, А. Ю. *Герман*), «Гравюра на дереве» (1929), «Стратегическая ошибка» (1934), «Чертёж Архимеда» (1937, об антифашистской борьбе исп. народа) и др. Широкую известность получила повесть Л. «Сорок первый» (1924; экранизирована в 1927, реж. Я. А. *Протазанов*; 1956, реж. Г. Н. *Чухрай*) – трагич. история любви девушки-красноармейца и пленного белогвардейца. Прозу Л., проникнутую героико-романтич. пафосом, отличает психологизм, остросюжетность, динамичное развитие действия.

Л. – один из основоположников жанра героико-революц. драмы: «Дым» (др. назв. – «Мятеж», пост. в 1925); «Разлом» (1927) – пьеса, имевшая наибольший успех; «Враги» (1929), «Мы будем жить» (1930). Центральное место в пьесах Л. занимает осмысление роли интеллигенции в революц. переустройстве мира. Во время Вел. Отеч. войны написал героич. драму о защитниках Севастополя – «Песнь о черноморцах» (1943). В послевоенной драматургии отдал дань политич. заказу: пьесы «За тех, кто в море!» (1945; Гос. пр. СССР, 1946) и «Голос Америки» (1949; Гос. пр. СССР, 1950).

Среди др. произведений: роман «Крушение республики Итль» (1925), историч. драмы «Кинжал» (1926, о восстании декабристов), «Лермонтов» (1953); сб-ки рассказов «Балтийцы раскуривают трубки» (1942), «Люди простого сердца» (1943), публицистич. статьи, памфлеты, фельетоны.

Литература

Соч.: Собр. соч.: В 8 т. М., 1995.

Лит.: Эвентов И. С. Б. Лавренев. Л., 1951; Вишневская И. Л. Б. Лавренев. М., 1962; Старикова Е. В. Б. А. Лавренев. М., 1982.