

КЮН ГЕНРИХ

Авторы: А. Н. Лаврентьев



Г. Кюн. «Женщина перед зеркалом». Ок. 1906.

КЮН (Kühn) Генрих (Карл Кристиан Генрих) [25.2.1866, Дрезден – 9.10 (или 9.12).1944, Биргиц, близ Инсбрука], нем. фотограф. Занимался микрофотографией в связи с мед. гистологич. и бактериологич. исследованиями в ин-те Р. Коха в Берлине. В 1888 переехал в Инсбрук, где всецело посвятил себя фотографии. Участвовал в Междунар. выставке фотографии в Вене (1891); в 1895 стал членом венского «Kamera-Klub», выставлялся совм. с Х. Ватцеком и Г. Хеннебергом. На творчество К. повлияли мастера венского [Сецессиона](#), а позднее группа «Linked Ring» (чл. группы с 1896). Использовал технику многократной экспозиции в гуммиарабиковой печати, позволявшей добиться максимально насыщенной тональной гаммы (принято считать, что эти опыты привели к рождению новой фотографич. техники – изогелии). В своих статьях доказывал принадлежность фотографии к изящным искусствам. Наиболее известные работы К. (пейзажи, портреты, ню)

созданы в 1900-е гг. В 1906 К. основал портретное фотоателье в Инсбруке и занялся экспериментами в области цветной фотографии на основе автохромных пластинок бр. [Люмьер](#). В 1908 в ж. «Studio» были опубликованы его цветные отпечатки на основе 3-цветного процесса. В 1923–30 сотрудничал с ж. «Das Deutsche Lichtbild». Занимался химич. и оптич. экспериментами по заказу фотографич. компаний. Среди его изобретений – камера со съёмным задником, мягкофокусный объектив, «анастигмат Кюна» (1928; продавался под назв. «Imagon») и плёнка для двойной экспозиции.

Литература

Соч.: Technik der Lichtbildnerei. Halle, 1921.

Лит.: Н. Kühn: Photographien/ Hrsg. P. Weiermair. Innsbruck, 1978; Н. Kühn. (Kat.). Essen, 1978; Kaufhold E. Bilder des Übergangs. Marburg, 1986.