



КЮЙ

Авторы: Е. М. Фраёнова

КЮЙ, инструментальный жанр (форма) казах. традиц. музыки. Разнообразие К. обусловлено их функцией в культуре (обрядовые, бытовые, концертные), тематикой, возможностями муз. инструментов. Наиболее архаичны по стилю свадебные и похоронные К.-плачи, К.-прощания, исполняемые на смычковом *кобызе* и варгане (шан-кобыз). В пастушеском быту создавались К. для продольной флейты сыбызгы («Чёрный иноходец», «Плач белой верблюдицы»). Классические К. для кобыза создал кюйши Ихлас в 19 в. («Дума», «Виртуозный кюй»). Многочисл. К. для *домбры* (праздничные, лирич., шуточные и др.) разделяются по стилю на западноказахские (монументальные, виртуозные) и восточноказахские (небольшие, с песенной мелодикой). Крупнейшие авторы – *Курмангазы* Сагырбаев, Дуалеткерей Шигаев, Таттимбет Казангапов (19 в.), Д. *Нурпеисова*. Значит. часть авторских домбровых К. составляют программные пьесы, созданные на основе легенд, эпич. сказаний, сказок, непосредственных впечатлений от к.-л. событий, природы («Золотая степь», «Бушующий вал» Курмангазы). Изучение К. началось в 1920-е гг., записано неск. сотен образцов.

Литература

Изд.: Затаевич А. В. 500 казахских песен и кюев. А.-А., 1931.

Лит.: Жубанов А. К. Струны столетий. А.-А., 1958; Казахская народная инструментальная музыка. А.-А., 1964; Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002.