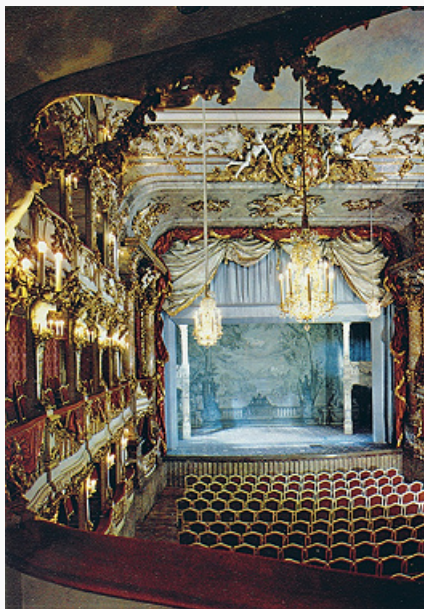


# КЮВИЛЬЁ

Авторы: Н. И. Фролова



Ф. Кювилье. Театр в резиденции баварских курфюрстов. Мюнхен. 1750–53.

КЮВИЛЬЁ Старший (Cuvilliers) Франсуа (Жан Франсуа Венсан Жозеф) де (23.10.1695, Суаньи близ Брюсселя – 14.4.1768, Мюнхен), нем. архитектор. По происхождению валлон. В 1706 поступил на службу к баварскому курфюрсту Максимилиану II в качестве придворного карлика; при дворе получил образование инженера-фортификатора (1717). В 1720–24 обучался архитектуре и основам оформления интерьера в Париже. По возвращении в Мюнхен получил в 1725 должность придворного архитектора. Первая постройка К. – дворец гр. фон Пьозак де Нона в Мюнхене, в духе парижских «отелей» (1726–32; не сохр.). С 1728 К. руководил строительством дворца Аугустусбург для кёльнского курфюрста Клеменса Августа фон Виттельсбаха в Брюле (заложен в 1725 по проекту К. Шлауна), получил от него должность придворного архитектора и дворянское звание. К. оформил в замке «Жёлтые комнаты» (1728–1730) в духе зрелого *рококо* и построил в парке Брюля охотничий замок Фалькенлуст (1729–37).

С кон. 1720-х гг. до конца жизни К. занимался украшением интерьеров резиденции курфюрста в Мюнхене; объединяя совр. франц. образцы и традиции баварского *барокко* в оригинальный стиль мюнхенского рококо, широко использовал стукковый декор, криволинейные плоскости, зеркала, подчёркивающую оформление стен мебель («Сокровищница», 1730–31). К. построил в Мюнхене дворец Хольнштайн с рядом круглых окон 2-го полуэтажа и разорванным фронтоном (1733–37; ныне дворец архиепископа). В здании охотничьего дворца Амалиенбург (1734–39; «Зеркальный зал») в парке замка Нимфенбург в Мюнхене К. создал единый ансамбль, объединяющий архитектуру, декор интерьеров и парковое иск-во. С 1746 К. разрабатывал проект дворца и парка Вильгельмсталль близ Касселя в духе типовых проектов Ж. Ф. *Блонделя*, построил в резиденции курфюрста в Мюнхене новый театр (1750–53) с богато оформленными стукковыми рельефами ярусами лож и устройством для превращения партера в бальный зал. В 1763 К. стал гл. придворным архитектором баварского курфюрста; создавал проекты перестройки его гор. резиденции, оформлял придворные праздники и др. Последний проект К. – фасад мюнхенской ц. Театинеркирхе (1765–67) в духе высокого барокко. К. занимался дизайном мебели, опубликовал неск. серий альбомов с образцами декоративных мотивов (с 1738). Сын К. – арх. Франсуа Жозеф Людвиг де Кювилье (младший) (1731–77).

## Литература

Лит.: Wolf F. F. de Cuvilliers: der Architekt und Dekorschöpfer. Münch., 1967; Schnell J. F. de Cuvilliers' Schule Bayerischer Architektur. Münch., 1971; Braunfels W. F. de Cuvilliers. Münch., 1986; Hundt D. F. Cuvilliers d. Ä., F. Cuvilliers

d. J. Freilassing, 1990; Heym S., Ponte S. de, Neumann H. Das Cuvillies-Theater. Münch., 2008.