



# КЭШЭНЧЖУАН

Авторы: Д. В. Деопик, М. Ю. Ульянов

КЭШЭНЧЖУАН (Кэшэнчжуан 2), археологич. культура позднего неолита – энеолита (ок. 2200–1800 до н. э.) в центр. части долины р. Вэйхэ, притока Хуанхэ, междуречья Вэйхэ и Цзинхэ, долины р. Цзинхэ. Названа по поселению близ совр. дер. Кэшэнчжуан, расположенной в 20 км к юго-западу от г. Сиань (у. Чанъянь, пров. Шэньси, Китай), раскопки которого начались в 1951. В некоторых работах кит. археологов К. рассматривалась как локальный (шэньсийский) вариант культуры [Луншань](#). Выделяют западный (собственно К.) и восточный (др. назв. – Канцзя) локальные варианты. Открытые поселения. Наземные сооружения и полуземлянки, в осн. двухкамерные (оба помещения 4-угольные или переднее – 4-угольное, заднее – округлое; иногда соединялись небольшим коридором); по центру камер бывают столбовые ямы; очаги, печи в нишах; ямы – хранилища и очажные. Печи для обжига керамики. Одиночные и коллективные труположения, в т. ч. на поселениях в брошенных зольных ямах; обряд не унифицирован, известны случаи расчленения покойников; иногда сопровождалась захоронениями животных в той же яме. Керамика лепная (в т. ч. с использованием полых керамич. моделей) и сделанная на круге; серая, меньше чёрной и красной. Массовая форма – горшки-триподы с высокими полыми ножками; на базе этого сосуда изготавливали кувшины с разным по высоте срезом, сосуды с полыми ножками меньшего размера (с двумя ручками, с одной ручкой и носиком-сливом); применялся штампованный и гребенчатый орнамент («расчёсы»); известны трёхручные сосуды, не орнаментированные перфорированные чаши на широком поддоне средней высоты. Часть керамики восходит к местной традиции, прослеживаются связи с культурами, расположенными западнее (кувшины с большими дугообразными ручками) и восточнее К. (искусно выполненные кувшинчики на полых ножках, без слива или с поднятым сливом, с дугообразной широкой ручкой). Среди др. находок: каменные (освоена техника сверления) ножи с одним или двумя отверстиями, топоры, тёсла, треугольные бесчерешковые наконечники стрел, клевец; костяные мотыги, гарпуны, рыболовные крючки, иглы. Бронзовых изделий не обнаружено, хотя они известны в синхронных культурах. Практиковалась скапулимантия (гадание на бараньих лопатках). В Хуалоуцзы найдены планки из кости, на которые нанесено не менее 19 знаков, иногда трактуемых как иероглифические. В основе хозяйства – выращивание просяных культур, разведение свиней, собак, овец, буйволов и др. Предшествующая культура Шицзя (связана с традициями [Баньпо](#) 2) резко отличается от К., их разделяет хронологич. лакуна. На поселении Чжаоцзялай (у. Угун) слой К. перекрывает слой, соответствующий культуре [Мяодигу](#) 2; возможны прямые связи между ними. Предположительно К. входила в круг культур, на основе которых сложились народы, создавшие гос-во Чжоу; однако непосредственные контакты с раннечжоуской культурой оспариваются большинством исследователей.

## Литература

Лит.: Чжан Чжунпэй. Кэшэнчжуан вэньхуа цзи ци сянгунь чжу вэньти // Каогу юй вэньу. 1980. № 4; Чжунго каогуоэ тундунь. Нанкин, 1991; Лян Синпэн. Шилунь Кэшэнчжуан эр ци вэньхуа // Каогу сюэбао. 1994. № 4; Шилунь Кэшэнчжуан вэньхуа дэ фэньци // Каогу. 1995. № 3.

