

# КЭТЛИН ДЖОРДЖ

Авторы: Г. Б. Борисов



Дж. Кэтлин. Фото 1868. Брюссель.



Дж. Кэтлин «Ма-то-хе-ха (Старый Медведь), шаман индейцев мандан». 1832. Смитсоновский институт (Вашингтон).

КЭТЛИН (Catlin) Джордж (26.7.1796, г. Уилкс-Барре, штат Пенсильвания – 23.12.1872, Джерси-Сити, штат Нью-Джерси), амер. художник и путешественник. Из семьи ветерана Войны за независимость. В 1817–18 изучал право в Литчфилде (штат Коннектикут). В 1821 оставил адвокатскую практику и переехал в Филадельфию для занятий живописью. Специализируясь в миниатюре и портретной живописи, работал в разл. городах востока США. В 1824 становится членом Пенсильванской академии изящных искусств, в 1826 – Нац. академии рисунка. После случайной встречи в 1828 в Филадельфии с делегацией индейцев-виннебаго решил посвятить своё творчество сохранению индейского наследия. В 1830 переехал в Сент-Луис. В 1830–36 совершил 5 поездок на Индейскую территорию, в район Великих Озёр и во Флориду, посетив ок. 50 племён, написав св. 500 картин (в осн. портретов индейцев, а также сцен охоты, боевых схваток, ритуалов и т. п.) и собрав огромную коллекцию артефактов, составивших его «Индейскую галерею». С 1837 с успехом выставлял коллекцию и читал публичные лекции о жизни индейцев в США, с 1840 – в Европе, привлекая к выступлениям индейцев. В 1840 в Лондоне вышел «Описательный каталог Индейской галереи Кэтлина» («Descriptive catalog of Catlin's Indian gallery»). В 1841 опубликовал 2-томный труд «Письма и заметки о нравах, обычаях и положении североамериканских индейцев» («Letters and notes on the manners, customs, and condition of the North American Indians»), иллюстрированный 300 гравюрами. В 1844 выпустил портфолио с 25 раскрашенными гравюрами («Портфолио североамериканских индейцев Кэтлина»). В 1848 вышло 2-томное соч. «Заметки Кэтлина о восьмилетнем путешествии и пребывании в Европе с его коллекцией индейцев Северной Америки» («Catlin's notes of eight years' travels and residence in Europe with his North American Indian collection»). В 1852 К. был вынужден продать «Индейскую галерею» (607 работ) частному коллекционеру (в 1879 передана его вдовой в [Смитсоновский институт](#)). В 1854–57 К. предпринял поездку в Юж. и Центр. Америку и на тихоокеанское побережье Сев. Америки. По материалам последней поездки в 1868 опубликовал записки «Недавние путешествия к индейцам Скалистых гор и Анд» («Last rambles amongst the Indians of the Rocky mountains and the Andes», 1867). К 1870 создал новую «Галерею зарисовок» (300 копий «Индейской галереи» и св. 300 новых работ). В 1871 вернулся в США, в 1872 получил приглашение выставить «Галерею зарисовок» в

Смитсоновском ин-те. Рисунки и описания К. – ценный источник для изучения жизни индейцев 1-й пол. 19 в. Ок. 350 работ из «Галереи зарисовок» хранятся в Национальной галерее искусства в Вашингтоне, остальные – в Музее естеств. истории в Нью-Йорке и др. музеях США.

## Литература

Соч.: Life amongst the Indians. N. Y., 1867; O-Kee-pa: A religious ceremony, and other customs of the Mandans. L., 1867. New Haven, 1967; У американских индейцев // Среди дикарей. СПб., 1876.

Лит.: Hassrick R. B. The G. Catlin book of American Indians. N. Y., 1977; Truettner W. H. The natural man observed: a study of Catlin's Indian Gallery. Wash., 1979; G. Catlin and his Indian Gallery / Ed. Th. Heyman, G. Gurney. Wash., 2002; Worth R. G. Catlin: painter of Indian life. Armonk, 2008.