



КЪЯРОСКУРО



Кьяроскуро. А. да Тренто.

«Обнажённый мужчина в пейзаже».

Ок. 1572.

КЪЯРОСКУРО (итал. *chiaroscuro*, букв. — светотень), разновидность цветной *ксилографии*. Впервые выполнена Л. *Кранахом* Старшим в Германии (ок. 1510). Изобретателем итал. цветной ксилографии является Уго да Карпи, который в 1516 получил от венецианской Синьории патент на исполнение гравюры «светотенью». К. печатается с трёх (или более) досок, соответствующих теневым, полутеневым и светлым частям изображения; отпечаток К. напоминает рисунок кистью. Последоват. этапы создания К. (нанесение рисунка на доску, вырезывание и печатание) обычно выполнялись разл. мастерами. Изображение создаётся градациями светотени и отличается пластич. обобщённостью форм. В технике К. работали А. да Тренто, А. Андреани в Италии, Х. *Бальдунг* в Германии, Х. Голциус в Голландии. С 18 в. техника К. практически выходит из употребления.

Литература

Лит.: Strauss W. L. Chiaroscuro. The clair-obscur woodcuts by the German and Netherlandish masters of the XVI and XVII centuries. N. Y., 1973; Graf D., Mildenberger H. Chiaroscuro: italienische Farbholzschnitte der Renaissance

und des Barock. (Kat.). В., 2001; Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2008.