



# КЫРГЫЗСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА

Авторы: Д. Л. Брудный



Кыргызский театр оперы и балета.  
Сцена из оперы «Токтогул» В. А.  
Власова, А. Малдыбаева и В. Г.  
Фере.

КЫРГЫЗСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА национальный, с 1959 академический, с 1978 имени А. Малдыбаева. Создан в 1936 в г. Фрунзе (ныне Бишкек) как Муз.-драматич. театр на базе Кирг. гос. театра (открыт в 1930 на основе муз.-драматич. студии, 1926). С 1942 Кирг. театр оперы и балета, с 1955 в совр. здании (арх. А. И. Лабуренко). Здесь поставлены первые кирг. муз. драмы – «Алтын кыз» («Золотая девушка») В. А. Власова и В. Г. Фере (1937), «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь») Власова, А. Малдыбаева и Фере (1938), первая кирг. опера «Айчурек» («Лунная красавица»; по мотивам эпоса *«Манас»*) тех же композиторов (1939). В 1939 сформирована балетная труппа под рук. Н. С. *Холфина*, который в 1940 поставил первый нац. балет – «Анар» Власова и Фере (на

фольклорный сюжет). Ядро балетной труппы составили выпускники Ленингр. хореографич. уч-ща (Д. Арсыгулова, Б. Бейшеналиева, Г. Даниярова, С. Кабеков и др.), этапной работой явился балет-сказка «Чолпон» М. Р. Раухвергера (1944, балетм. Л. М. Крамаревский), в котором нац. элементы органично соединились с классич. танцем (в 1960 экранизирован под назв. «Чолпон – утренняя звезда», реж. Р. И. Тихомиров). Важную роль в развитии нац. оперного иск-ва сыграли певцы – А. Боталиев, А. Джумабаев, С. Киизбаева, А. *Малдыбаев*, М. Махмутова, М. Мустаева, Ж. Садыков, К. Чодронов, К. Эшимбеков и др. В театре поставлены нац. оперы: «Манас» (1946, новая ред. 1966), «На берегах Иссык-Куля» (1951), «Токтогул» (1958) Власова, Малдыбаева и Фере; «Айдар и Айша» А. Аманбаева и С. А. Германова (1952); «Молодые сердца» (1953), «Олджобай и Кишимджан» (1965) А. Абдраева; «Ак шумкар» («Белый сокол») С. Н. Рязова (1957); «Аста, секин, колукту» («Осторожно, невеста!», 1971) и «Курманбек» (1991) Н. Давлесова; «Крепость» С. Осмонова (1987), дастанная опера «Ак-Мёёр» Ж. Каниметова (1993) и др. Значит. место в репертуаре занимает зап.-европ. и рус. оперная классика; среди постановок классич. балетов – «Соперницы» («Тщетная предосторожность» на муз. Ф. Герольда, 1939), «Коппелия» Л. Делиба (1940), «Раймонда» А. К. Глазунова (1947), «Жизель» А. Адана (1959). Важный этап в развитии нац. муз. театра связан с постановками по произведениям Ч. *Айтматова*: опера «Джамиля» М. Р. Раухвергера (по одноим. повести, 1961); балет «Асель» Власова (по повести «Тополёк мой в красной косынке», 1967), оратория-балет «Материнское поле» К. *Молдобасанова* (по одноим. повести, 1975; Гос. пр. СССР, 1976; оба – балетм. У. Сарбагишев). В разное время в театре работали: дирижёры – А. Джумахматов, К. Молдобасанов, Н. Давлесов, В. Целиковский, Ж. Каниметов, Т. Томотоев, Р. Осмоналиев; режиссёры – В. Попов, К. Арзиев, М. Ахунбаев, В. Васильев, А. Куттубаев, С. Малявин, В. Шахрай; хормейстеры – С. Юсупов, К. Алиев; художники – А. Молдахматов, А. В. Арефьев, М. Сыдыкбаев, В. Новиковский; певцы – С. Алмасбеков, Э. Асанкулова, С. Бекмуратова, И. Деркембаева, Т. Джакшылыков, Д. Джалгасынова, Ч. Джаманова, М. Еркимбаева, Г. Иманкулова, С. Исмаилов, Э. Касымов, Б. *Минжилкиев*, Е. Молчанова, Х. Мухтаров, Э. Мухтарова, А. Мырзабаев, Э. Нурманбетова, К. Орузбаев, К. Сартбаева, Т. Сейталиев, М. Темирбеков,

С. Токтоналиев, К. Турапов, С. Чоткараева; артисты балета и хореографы – Д. Арсыгулова, М. Асылбашев, Б. Бейшеналиева, Ч. Джаманова, С. Джокобаева, М. Ласточкина, Э. Мадемилова, А. Нуртазин, Н. Тугелов, С. Тукбулатова и др.

## **Литература**

Лит.: Брудный Д. Л. Киргизский балетный театр. Фр., 1968; Киргизский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета. Фр., 1972; Алагушев Б., Каплан А. Киргизские оперы. Фр., 1973; Уразгильдеев Р. Х. У. Сарбагисhev. Фр., 1980; он же. Киргизский балет. Фр., 1983; он же. Б. Бейшеналиева. Фр., 1987.