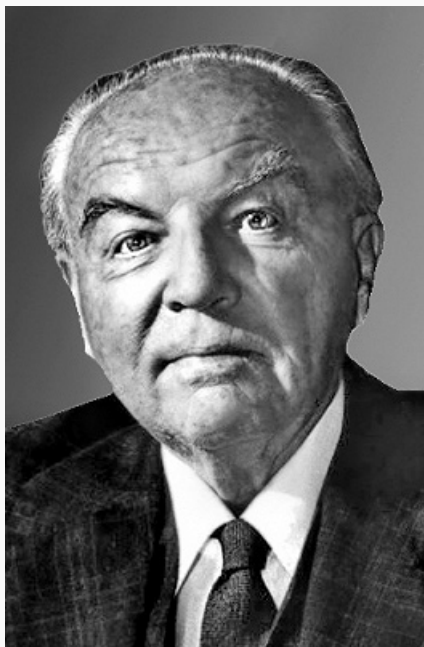


КШЁНЕК КРЕНЕК ЭРНСТ

Авторы: Л. А. Полётова



КШЁНЕК, Кренек (Křenek, Krenek) Эрнст (23.8.1900, Вена – 22.12.1991, Палм-Спрингс, штат Калифорния; похоронен в Вене), австр. и амер. композитор, музыковед, муз. критик, педагог. В 1916–18 и 1920–23 учился контрапункту и композиции у Ф. [Шрекера](#) в Венской академии музыки и Высшей школе музыки в Берлине. До 1920 сочинял в духе позднего романтизма, затем применял технику «свободной атональности». На формирование личности и эстетич. взглядов К. оказали влияние знакомство с Ф. [Бузони](#), Г. [Шерхеном](#), А. [Шнабелем](#), нем. пианистом и композитором Э. Эрдманом, увлечение музыкой Б. Бартока, П. Хиндемита (позднее также И. Ф. Стравинского, А. Берга), поэзией Р. М. [Рильке](#) и др. Написанные в Берлине 1-й струнный квартет (1921), 1–3-я симфонии (1921–22), 1-й концерт для фп. с оркестром (1923) принесли К. известность радикального представителя «новой музыки». С 1921 принимал участие в Донауэшингенском и Зальцбургском фестивалях. В 1924 К. познакомился с Т. [Адорно](#), женился на Анне Малер (дочери Г. [Малера](#)). Первое сочинение

К. для театра – сценич. кантата «Замок» (1922, на текст Ф. Верфеля) – было с успехом исполнено в Нем. гос. опере (Берлин). В 1925–27 ассистент П. Беккера – руководителя гос. опер в Касселе и Висбадене.

К. – автор ок. 40 опер, оперетт, балетов (многие на собств. либретто). Стремясь придать своим муз.-драматич. произведениям остроту и злободневность, экспериментировал с разл. стилевыми приёмами. Элементы джаза и атональной музыки, ревю и коллажа усиливали актуальность комич. опер «Прыжок через тень» (1924, Франкфурт-на Майне; 1927, Ленинград, Малый оперный театр) и «Джонни наигрывает» (1927, Лейпциг). Последняя имела сенсационный успех и вскоре была поставлена на 100 европ. сценах (в т. ч. в 1928 в ленингр. Малом оперном театре; в 1929 в Моск. муз. театре им. Вл. И. Немировича-Данченко). Яркая экспрессивность оперы «Орфей и Эвридика» (на текст драмы О. [Кокошки](#); 1926, Кассель), неоромантич. стилистика оперы «Жизнь Ореста» (1930, Лейпциг) раскрывали трагич. мироощущение послевоенных лет. Сатира на совр. общество в оперетте «Пляска смерти вокруг собора Св. Стефана» (1930) была столь острой, что впервые её поставили в Вене лишь в 1990. В 1928–1938, живя в Вене, К. сблизился с представителями [новой венской школы](#), стал использовать [додекафонию](#) (цикл песен «Сквозь ночь» на слова К. Крауса, «Тема и 13 вариаций» для оркестра; оба написаны в 1931).

После 1933 сочинения К. были запрещены в нацистской Германии и подвергались критике в Австрии. В 1938 эмигрировал в США (получил гражданство в 1945). В 1939–42 преподавал в женском колледже Вассара (Покипси, близ Нью-Йорка), в 1942–47 декан Школы изящных искусств в ун-те Хамлайна в Сент-Поле (штат Миннесота). С 1947 жил в Калифорнии, читал лекции в разл. ун-тах США. Изучал строгий стиль и [агриорианский](#)

[хорал](#), соединяя их в своих сочинениях с совр. техниками композиции, в т. ч. [салеаторикой](#) (хорал «Плач Пророка Иеремии», 1942; 4–5-я симфонии, 1947, 1949) и [сериализмом](#) (оратория «Spiritus intelligentiae Sanctus», 1956). Экспериментировал также в области [электронной музыки](#). Среди др. сочинений – Соната № 3 для фп. (1943; вошла в постоянный репертуар Г. [Гульда](#)). После 2-й мировой войны активно участвовал в формировании «второго авангарда» в Европе: в 1950-е гг. работал в Студии электронной музыки в Кёльне, в 1958–66 доцент Дармштадтских летних курсов новой музыки.

Литература

Соч.: Über neue Musik: sechs Vorlesungen zur Einführung in die theoretischen Grundlagen. W., 1937; J. Ockeghem. N. Y., 1953; Tonal counterpoint in the style of the eighteenth century. [N. Y.], 1958; Zur Sprache gebracht: Essays über Musik. Münch., 1958; Modal counterpoint in the style of the sixteenth century. Lynbrock, 1959; Gedanken unterwegs. Münch., 1959; Prosa, Dramen, Verse. Münch., 1965; Briefwechsel: [Th. W. Adorno und E. Krenek]. Fr./M., 1974; Horizons circled: reflections on my music. Berk., 1974; Das musikdramatische Werk. W., 1974–1990. Bd 1–3; Elektroton und Sphärenklang // Krenek E. Im zweifelsfalle Aufsätze zur Musik. W., 1984; F. Schubert: ein Porträt. Tutzing, 1990; Die amerikanischen Tagebücher, 1937–1942. W., 1992; Исследование о 12-тоновом контрапункте / Пер. и ред. Е. Костицына. К., 1993; Im Atem der Zeit: Erinnerungen an die Moderne. Hamb., 1998.

Лит.: Э. Кшенек и его опера «Прыжок через тень». Л., 1927; Э. Кшенек и его опера «Джонни наигрывает». Л., 1929; Maurer C. E. Krenek: ein Komponist im Exil. W., 1980; E. Krenek / Hrsg. O. Kolleritsch. W., 1982; Hilmar E. Dank an E. Krenek. W., 1982; Adorno Th. W. E. Krenek. Münch., 1984 (Musik-Konzepte, Bd 39/40); E. Krenek / Hrsg. von H.-K. Metzger. Münch., 1984; Bowles G. H. E. Krenek: bio-bibliography. N. Y., 1989; Stewart J. L. E. Krenek: The man and his music. Berk., 1991; Миловидова Н. С. Э. Кшенек: оперы 20-х гг. – вариации на тему свободы // Музыкальная академия. 1996. № 3/4; Stenzl J. E. Krenek, O. Kokoschka und die Geschichte von Orpheus und Eurydike. [Schliengen], 2005; «Der zauberhafte, aber schwierige Beruf des Opernschreibens»: das Musiktheater E. Kreneks / Hrsg. von C. Zenck-Maurer. Schliengen, 2006.