

КХМÉРЫ

Авторы: О. В. Егорунин; Г. В. Дзибель (терминология родства); М. В. Есипова (устное творчество)

КХМÉРЫ (самоназвания – кхмер, кхмаэ), мон-кхмерский народ, осн. население Камбоджи. Численность 13,4 млн. чел. (2008, перепись). Живут также на северо-востоке (сев. К., или кхмер-сурин) и юго-востоке Таиланда (1,4 млн. чел.), юге Вьетнама (кхмер-кром; 1,2 млн. чел.) и Лаоса (5 тыс. чел.) и др.; в США – 189,5 тыс. чел. (2000, перепись). В Камбодже в состав К. включаются также *кхмеры горные*. Говорят на *кхмерском языке*. К. – буддисты (тхеравада).



Кхмерское традиционное жилище:
1 – птэах-пэт, вид сбоку; 2 – птэах-кантанг, вид сбоку; 3 – птэах-пэт, поперечный разрез; 4 – птэах-ронгдаль, вид сбоку.



Кхмерская женщина за работой в поле.

К. сложились в период государств *Бапном* и *Ченла* (1–8 вв.); этноним «К.» встречается в эпиграфич. памятниках с 5–6 вв. Традиц. культура типична для народов Юго-Вост. *Азии*. Осн. занятие – пашенное земледелие (заливной рис, фасоль, соя и др.). Выращивают гевею, плодовые культуры, кокосовую, арековую и сахарную пальмы и др. Разводят свиней, кур, уток. Ловят рыбу в небольших водоёмах, во время муссонных дождей – на залитых водой рисовых полях, на западе (на оз. Тонлесап) развито промысловое рыболовство. Традиц. наземный транспорт – запряжённая парой быков арба с загнутым кверху и украшенным резьбой дышлом, водный – долблёная (тук-комроль), дощатая (сампан) и парусная (чалум) лодки. Ремёсла – обработка дерева и бамбука, плетение, ткачество, гончарство, резьба по дереву и кости, изготовление лаковых изделий, обработка меди и серебра. Традиц. поселение (пхум) в осн. имеет линейную планировку. Жилище каркасное, свайное. Осн. тип дома (птэах-пэт) – со входом обычно сбоку и вальмовой кровлей, по продольным сторонам – веранда и кухня, перекрытые каждая своей двускатной крышей. В отдалённых местностях сохраняется более древний тип (птэах-ронгдаль) – с открытой террасой с торцевой стороны, на которую ведёт лестница с нечётным числом ступеней, с одним полувальмовым скатом; разделён на переднее (гостиная) и заднее (кухня) квадратные помещения. Двускатные дома (птэах-кантанг) в нар. традиции связываются с кит. влиянием. Традиц. одежда – куртка, набедренная повязка типа дхоти (сампот) или саронг (часто – в чёрно-белую клетку); у мужчин – прямозастёжная куртка, у женщин – кофта или широкий шарф (крама банг ка). И мужчины, и женщины обёртывают вокруг головы, пояса или носят на плечах шарф (крама), обычно в бело-сине-красную клетку. Траурный цвет одежды белый, в знак траура родственники обоих полов (кроме главы семьи) бреют голову. Рабочая мужская одежда – чёрные рубаша и короткие штаны, женская – туникообразная рубаша. На западе



Кхмерский традиционный танец.
Ангкор.

Фото Hope Menghermann



Кхмерский свадебный ансамбль
пхлэнгка. Провинция Такео
(Камбоджа).

распространены головные уборы типа тайских, на востоке – вьетские конич. шляпы. Была распространена татуировка (сак) тела. Осн. пища – рис (бай), рыба (сушёная, солёная, квашеная), овощи, пряности. Готовят блюда из квашеной рыбы (прахок) с клейким рисом (пхаак), рыбный суп с овощами и креветками (самлор-мачу), у вьетов заимствовали рыбный соус (ныок мам; кхмерское – тык трэй); едят также рыбью икру, черепах, лягушек, кузнечиков и др. Напитки – чай (тык тае), кокосовый сок (тык доунг), слабоалкогольный напиток из сока сахарной пальмы (тык тнаот тью), рисовая водка (сра са). Было распространено жевание бетеля. Счёт родства билатеральный, родственники со стороны матери (кханг мтай) и со стороны отца (кханг апук) образуют трёхпоколенную родственную группу (бонг пхон). Были распространены сорорат, отработки (до года) за жену, в богатых семьях – полигиния, ныне сохраняются брачный выкуп (тхлай тоек дах мдай – «цена молока», тхлай птэах – «цена дома») и фиктивное родство. Брак временно уксорилокальный и неолокальный. Система референтивных терминов родства линейного, вокативных – генерационного типа. Сиблинги делятся по относит. возрасту. Существуют парные термины для обозначения полярных категорий родства (отец и мать, старший сиблинг и младший сиблинг и пр.). В 12 лет дети проходят ритуал выстригания волос (кор-сак), девушки при первой менструации проводят до нескольких месяцев в особой хижине. Буддизм сочетается с элементами индуизма, культом духов – хранителей местности (неак та), змееобразных существ нагов и др. Существовали колдуны (кру), занимавшиеся жертвоприношениями, гаданиями и врачеванием. Осн. праздники: водный праздник Бон Ом Тоук («отступление вод»), приуроченный к повороту течения Меконга, сопровождается

соревнованиями на лодках (январь); Новый год (Бон Тьоль Чхнам Тхмэй), совпадающий с началом полевых работ (13–15 апр.); праздник Первой борозды Бон Тьрот Прэах Нонгкоаль (апрель – май), происходит от ср.-век. гос. аграрного культа, в ритуалах которого участвовали кхмерские короли; поминальный праздник Бон Птюм Бен (сентябрь), когда пускают по рекам небольшие плоты (лой пратип) с приношениями (рис, пироги, монеты), зажжёнными свечами и благовонными палочками; праздник урожая и подношения даров монахам Катхэн (октябрь – ноябрь); праздник «возвращения вод», приуроченный к обратному повороту Меконга из оз. Тонлесап, также сопровождается лодочными гонками (октябрь – ноябрь).

Устное творчество. Высокоразвитая проф. муз. культура К. восходит к др.-кхмерским государствам (см. раздел Музыка в ст. Камбоджа). Для кхмерской традиц. музыки характерно преобладание 5-ступенных звукорядов, 2-дольного метра. Инструментальная музыка гетерофонна. Осн. муз. инструменты – общие для континентальных культур Юго-Вост. Азии. Среди инструментов: круговые гонги кхонг вонг, кхонг тхом (набор из 16 гонгов, укрепленных на полукруглой раме), ксилофоны рониет-айк, рониет-тхунг (гл. мелодич. инструменты в ансамбле; имеют древнюю нотацию); металлофон ронеат деак; тарелки чаб, тарелочки чинг; барабаны – бочонкообразный сампхо, парный ско тхом; парный мембранофон (барабан и бубен) ско тхом румни; продольная флейта кхлой;

духовые язычковые – пэй о, сролай (с четверной тростью), губной орган пхлой (кен; аналогичен лаосскому [кхэну](#)); струнные – 3-струнный смычковый тро, уникальный кхмерский смычковый тро кхмаэ, 3–4-струнный щипковый лютневидный чапей доанг венг, щипковый монохорд с тыквенным резонатором ксае диев. Распространены также инструменты перс. происхождения: кубкообразные барабаны ско чайям и скодей, цимбалы кхым. Разнообразны дерев. ударные идиофоны (краб). Многие из названных инструментов входят в составы многочисл. традиц. ансамблей (оркестров): пынпие, махаори, пхэлэнг кхмае, арякс (шаманский, восходит к глубокой древности), лькхау басак, плэнг а-яй (сопровождает комич. представления). Круговые танцы К. сопровождается ансамбль плэнг ром воонг. Ритуальные танцы во время празднования Нового года (по лунному календарю) исполняются с ритмич. ударами инструментов вроде посоха со звенящими подвесками (гл. обр. женский инструмент). Свадебные церемонии сопровождается оркестр пхлэнгка, похоронные – ансамбль клонгтхнэк из 2–16 барабанов ско сангна и духовых язычковых сролай (число барабанов зависит от благосостояния семьи). Во время лодочных гонок звучит ансамбль чайям (4–8 барабанов ско чайям, гонг, тарелочки, дерев. идиофон типа кастаньет).

Литература

Лит.: Coral Rémusat G. L'Art Khmer. 2 éd. P., 1951; Steinberg D. Cambodia: its people, its society, its culture. New Haven, 1959; Migot A. Les Khmers. P., 1960; Martel G. Lovea, village des environs d'Angkor: aspects démographiques, économiques et sociologiques. P., 1975; Косиков И. Г. Этнические процессы в Кампучии. М., 1988; он же. Кхмеры // Календарные обычаи и обряды народов Юго-Восточной Азии. М., 1993; Walker B. Angkor Empire: a history of the Khmer of Cambodia. Calcutta, 1995; Smith-Hefner N. J. Khmer American: identity and moral education in a diasporic community. Berk.; L., 1999.