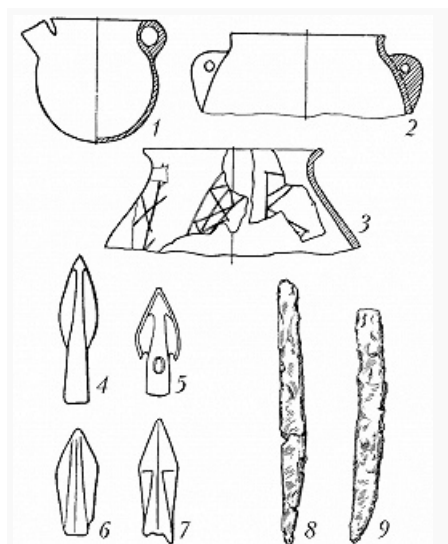


КУЮСА́ЙСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: С. Б. Болелов



Куюсайская культура: 1–3 – лепная керамика; 4–7 – бронзовые наконечники стрел; 8–9 – однолезвийные железные ножи (по Б. И. Вайнберг).

КУЮСА́ЙСКАЯ КУЛЬТУ́РА, археологич. культура раннего железного века (7–4 вв. до н. э.) в древней Присарыкамышской дельте р. Амударья.

Названа по поселению Куюсай 2 (Ташаузская обл., Туркмения), которое открыто Б. В. Андриановым в 1953, исследовано Б. И. Вайнберг в 1970–71. На материалах этого поселения и по результатам изучения могильников Тумек-Кичиджик, Тарымкая в 1-й пол. 1970-х гг. Вайнберг выделена К. к. Открытые поселения. Наземные дома столбовой конструкции, стены из прутьев обмазаны глиной (полностью изучен дом пл. ок. 100 м², вход с юга, в центре – очаг, устроенный в центр. части прямоугольной в плане площадки размером 1 × 1,8 м, огороженной невысоким глиняным валиком); частично раскопана овальная в плане землянка (глубина 3 м), в которую вёл вход-коридор длиной 1,5 м с 3 высокими ступенями. Жилищно-хозяйств. комплексы включали также ямы и небольшие постройки столбовой конструкции. Зафиксированы следы меднолитейного произ-ва (слитки меди, бракованные изделия), чёрной металлургии (крицы и куски ошлакованного металла), обработка бирюзы и изготовление из неё и др. поделочных камней ювелирных изделий. Для

раннего этапа (7–5 вв. до н. э.) характерны одиночные труположения (вытянутые на спине, чаще головой на запад) – в неглубоких овальных в плане ямах, иногда перекрытых камышовым настилом на дерев. жердях под небольшим курганом; встречены захоронения на древнем горизонте и трупосожжения. На позднем этапе (рубеж 5–4 и 4 в. до н. э.) распространяется захоронение очищенных костей в *оссуариях* под курганом. Среди инвентаря – предметы конской упряжи, однолезвийные железные ножи; 1 (реже 2) сосуд, поставленный у головы; в женских захоронениях бывают зернотёрки, тёрчончики, немногочисл. украшения из бронзы и полудрагоценных камней; найден небольшой каменный алтарь с отбитыми ножками. Местная керамика лепная, в осн. красного или красно-бурого цвета, с примесью в тесте шамота, иногда толчёных раковин. Преобладают горшки, в т. ч. крупные, предназначенные для хранения продуктов, кухонные ср. размеров с цилиндрич. носиком-сливом, есть чаши, миски, цилиндрич. бокалы. Импортная посуда (в некоторых комплексах до 17%) происходит из *Маргианы* (цилиндроконич. бокалы розоватого или кремового цвета и с высветленной поверхностью) и архаического Дахистана (историч. область на территории юго-запада Туркмении и северо-востока Ирана) – полусферич. чаши на 3 ножках, сероглиняные лощёные сосуды закрытых форм, прежде всего кувшины. В основе хозяйства – скотоводство (в осн. крупный рогатый скот, лошади, верблюды), подсобное земледелие. В антропологич. материалах представлен долихокранный компонент, известный на памятниках бронзового века с территории Юж. Туркмении. По одной из версий, носители К. к. мигрировали из района стыка культур Дахистана и культуры *Яз-Деле* (в пределах совр. Юж. Туркмении и Сев. Ирана), по другой – К. к. сложилась на

основе местной культуры [сако-массагетского круга культур](#) и мигрантов, связанных с земледельч. культурами юго-зап. областей Ср. Азии. К. к. стала одним из компонентов культуры гос-ва [Хорезм](#).

Литература

Лит.: Вайнберг Б. И. Куюсайская культура раннего железного века в Присаракамышской дельте Амударьи // Успехи среднеазиатской археологии. М., 1975. Вып. 3; она же. Памятники Куюсайской культуры // Кочевники на границах Хорезма. М., 1979.