

КУРОС

Авторы: Л. И. Таруашвили



Курios с мыса Сунион. Ок. 600 до н. э. Национальный археологический музей (Афины).

КУРОС (греч. *κοῦρος* – юноша), тип статуи в др.-греч. пластике периода [архаики](#), представляет собой обобщённо трактованную фигуру юноши в натуральную и более величину, выполненную, как правило, из мрамора. Воплощает идеал физич. совершенства героя – атлета и воина; почти всегда полностью обнажённый, он стоит в строго фронтальной позе с выдвинутой вперёд левой ногой; руки, не держащие никаких предметов, опущены и сжатыми кулаками прикасаются к бокам, все мышцы тела напряжены. Лицо К. нередко отмечено т. н. архаич. улыбкой. К. являлись надгробными статуями или посвятит. дарами в святилище божества (как правило, мужского). Тип К. сформировался в 620-е гг. до н. э. под влиянием др.-егип. скульптуры; самые ранние К. появляются на островах Эгейского моря (Делос, Тера), затем этот тип распространился в Аттике, Ионии, Этрурии. Устаревшее назв. К. – «аполлоны». См. также [Кора](#).

Литература

Лит.: Richter G. M. A. *Kouroi, archaic Greek youths; a study of the development of the kouros type in Greek sculpture*. L., 1960; Meyer M., Brüggemann N. *Kore und Kouros: Weihegaben für die Götter*. W., 2007.