



КУРДЖИПСКИЙ КУРГАН

Авторы: В. Р. Эрлих



Курджипский курган. Поясные застёжки. Золото, филигрань, синяя эмаль. 4 в. до н. э. Эрмитаж (С.-Петербург).

КУРДЖИПСКИЙ КУРГАН, курган с погребениями элиты кон. 4 в. до н. э. и 1-й пол. — сер. 1 в. н. э. на сев. склоне урочища «Раскопана гора», близ станицы Курджипской Майкопского отдела Кубанского казачьего войска (ныне Майкопский р-н Адыгеи, Россия). Открыт в 1895, в 1896 исследован краеведом В. М. Сысоевым. Овальный в плане (25×21 м; выс. более 2 м); зап. часть сложена из каменных плит, восточная — из жёлтой глины с вкраплениями «угольков» (возможно, разновременные; обе пострадали от грабительских раскопок). В юго-вост. секторе — остатки 5 трупоположений [3 воина (2 — головой на восток), высокопоставленная женщина (головой на запад-юго-запад), служанка], конский череп с уздой. Л. К. Галаниной

реконструировано погребальное сооружение — дерев. конструкция на уровне древнего горизонта, с перекрытием. У вост. края кургана находилось «жертвенное место» — оградка из трёх камней с фрагментами керамики и вотивным браслетом внутри. В инвентаре: золотые гривна с окончанием в виде головок козлов, поясные застёжки (рис.), наконечник ритона, завершающийся львиной головкой (по Галаниной — окончание гривны из позднего комплекса), подвески, изображающие Пегасов, выполненные в колхидской традиции; «колпачки», в т. ч. золотой с изображением воинов, держащих отрубленные головы, серебряные и золотые обкладки на них; позолоченные терракотовые детали ожерелья, горгонейоны (медальоны с изображением головы горгоны Медузы), предположительно сев.-греч. происхождения; фрагменты серебряного килика; бронзовый таз с накладными рельефами (похищение Телефом маленького Ореста, сына *Агамемнона*), котелок, чаша, ситула, остатки двух шкатулок (крышка одной украшена пластиной с изображением кентавра), шлемы халкидского типа, поножи и остатки обивки щита греч. работы; железные меотские мечи, наконечники стрел, очажная подставка и кочерга; чернолаковые аттические сосуды (2 кувшинчика и ножка канфара); стеклянные перстень со вставленной в щиток золотой фигуркой танцовщицы, многоцветный амфориск, фрагменты чаш; халцедоновая гемма с изображением грифона; литик в форме скарабеоида с изображением идущего льва. Комплекс относится к *меотской археологической культуре*. С женским погребением 1 в., предположительно впущенным в зап. или юго-зап. часть насыпи и относящимся к *Зубовско-Воздвиженской группе*, можно связать: фрагмент стеклянного сосуда (чаши?); золотые детали подвесок и ожерелья, щиток броши с изображением Афродиты и Эроса, 2 броши с изображением свернувшегося льва, брошь с декором в виде розетки, инкрустированную стеклом; бронзовые фибулы, фрагмент зеркала. Находки хранятся в Эрмитаже (С.-Петербург).

Литература

Лит.: Сысоев В. М. Курджипский курган и его древности // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Тифлис, 1897. Вып. 22; Галанина Л. К. Впускное погребение I в. н. э. Курджипского кургана // Советская археология. 1973. № 2; она же. Курджипский курган. Л., 1980.

