



# КУРА́Й



Башкирские кураи.

КУРА́Й, башк. муз. инструмент, продольная открытая флейта.

Изготавливается обычно из полого стебля зонтичного растения. Оsn. звукоряд диатонический, диапазон К. достигает нескольких октав. Тембр зависит от толщины стенок и длины инструмента. Игрaют на открытом воздухе. К. – оsn. инструмента башк. нац. музыки, традиция игры преим. мужская сольная (исполнитель – курайсы). На К. играют сольные композиции (одна из самых известных – «Звенящий журавль»), орнаментированные варианты протяжных песен озон-күй (во множестве вариантов бытует пьеса «Кукушка»), программно-изобразит. пьесы в быстром темпе на основе коротких песен кыска-күй, танцевальные

наигрыши и др. Иногда игра на К. предваряет некое повествование (напр., пьеса «Белая палатка на горном пастбище гнедого коня» – легенду о курайсы и его коне). Нередко игра на К. сопровождается низким жужжащим бурдонным звуком, издаваемым голосом курайсы. Для муз. стиля характерны звукоподражания. Некоторые виртуозы владеют уникальным приёмом, сочетающим 2-голосное пение в стиле узляу (родственно [горловому пению](#)) с игрой на К. В 20 в. модифицированный К. стал концертным инструментом.

В тат. культуре К. – общее назв. открытых продольных флейт, применяется также к язычковым духовым инструментам.

## Литература

Лит.: Сулейманов Г. З. Курай. Уфа, 1970 (на башк. яз.); Зелинский Р. Башкирский курай // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М., 1988. Ч. 2; Ахметжанова Н. В. Башкирская инструментальная музыка. Уфа, 1996.