

КУТЮР ТОМА

Авторы: В. В. Стародубова



Т. Кутюр. «Римляне времён упадка». 1847. Музей Орсе (Париж).

КУТЮР (Couture) Тома (21.12.1815, Санлис, деп-т Уаза – 3.3 или 29.3.1879, Вилье-ле-Бель, деп-т Сена и Уаза), франц. живописец. Учился у А. Ж. [Гро](#) (1830–1835) и у П. [Делароша](#) (1835–39). В 1837 получил Рим. премию. Наиболее известное произведение К. – огромная картина «Римляне времён упадка» (1847, Музей Орсе, Париж), выполненная в сухой академич. манере. Она наглядно демонстрирует эволюцию позднего классицизма от эпохи Ж. Л. [Давида](#), когда герои античности служили идеалом нравственности и гражданственности, к [салонному искусству](#) (К. – один из главных его представителей), тяготевшему к развлекательности и внешней эффектности. Работал также над монументальными росписями (капелла в ц. Сент-Эсташ в Париже), писал портреты (А. Брюйя, 1850, Музей Фабра, Монпелье). Наиболее интересны его небольшие этюды («Сумасшедший», Музей изящных искусств, Руан, и др.). К. имел высокую репутацию как педагог – в его парижском ателье учились Э. [Мане](#), П. [Пюви де Шаванн](#), мн. художники из США.

Литература

Лит.: Bertauts-Couture G. Th. Couture. Sa vie, son œuvre, son caractère, ses idées, sa méthode. P., 1932; Th. Couture. (Cat.). Beauvais, 1972; Boime A. Th. Couture and the eclectic vision. New Haven; L., 1980.