



КУСМАКЁР КАУСЕМАКЕР ЭДМОН ДЕ

Авторы: С. Н. Лебедев

КУСМАКЁР, Каусемакер (Coussemaker) Эдмон (Шарль Эдмон Анри) де (19.4.1805, Байёль, деп-т Нор – 10.1.1876, Лилль), франц. музыковед, издатель. Изучал право в Париже (1825–30), работал адвокатом, с 1858 судья в Лилле. Брал частные уроки у Ф. Пеллегрини (пение), Ж. Пайе и А. *Рейху* (композиция). Один из первых исследователей музыки зап.-европ. Средневековья, изучал муз. инструментарий эпохи, собирал старинные муз. рукописи и систематически занимался их транскрипцией. Издал ПСС *Адама де ла Аля*, литургич. драмы, церковные песнопения (cantus planus), флам. нар. песни. Автор исследований о гармонии и контрапункте 12–14 вв. Сохраняет ценность подборка (в 4 тт.) ср.-век. и раннеренессансных трактатов о музыке «Новая серия писателей о музыке Средних веков» («Scriptorum de musica medii ævi novam seriem...». Р., 1864–1876), изданная К. как дополнение антологии М. *Герберта*. Рукописи отд. сочинений и муз. трактатов, переданных в трудах К., позднее были утрачены, что делает его издания уникальным историч. источником. Награждён орденом Почётного легиона.

Литература

Соч. и нотные изд.: Histoire de l'harmonie au moyen-âge. Р., 1852; Chants populaires des flamands de France. Gand, 1856; Drame liturgiques du moyen-âge. Р., 1860; Les harmonistes des XIIe et XIIIe siècles. Lille, 1864; Œuvres complètes du trouvère A. de la Halle, poésies et musique. Р., 1872.

Лит.: Лебедев С. Към проблема за авторството [на трактатите] в сборниците на Герберт и Кусмакер // Музикални хоризонти. 1987. № 7; Bernhard M. Clavis Coussemakeri // Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters. Münch., 1990.