



КУРТ ЭРНСТ

КУРТ (Kurth) Эрнст (1.6.1886, Вена – 2.8.1946, Берн), швейц. музыковед. Учился в Венском ун-те у Г. [Адлера](#), в 1908 защитил диссертацию об операх-сериа К. В. Глюка. Преподавал в Виккерсдорфе (Швейцария), с 1912 – в Бернском ун-те (проф. с 1920). С 1927 редактор ж. «*Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung*». Его кн. «Основы линейного контрапункта. Введение в стиль и технику мелодической полифонии Баха» («*Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil und Technik von Bachs melodischer Polyphonie*», 1917, рус. пер. 1931) содержит ценные анализы музыки И. С. Баха, в частности «мнимой полифонии» внутри одноголосной линии (в отеч. теории чаще применяются равнозначные термины «скрытое голосоведение», «скрытая полифония»). В исследовании «Романтическая гармония и её кризис в "Тристане" Вагнера» («*Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners "Tristan"*», 1920, рус. пер. 1975) К. обобщил эволюцию зап.-европ. гармонич. мышления 19 в.; по мысли К., одновременное усиление экспрессивной и импрессивной (красочной) сторон гармонии достигает в опере «Тристан и Изольда» Р. Вагнера критич. точки, после чего эти стороны уже не могут составлять единства и дают начало разным стилевым направлениям – экспрессионизму и импрессионизму. Критиковал учение о муз. форме Х. [Римана](#) (по его мнению, односторонне статическое) в монографии об А. Брукнере («*Bruckner*», 1925), 2-й том которой содержит анализ всех симфоний композитора с новой, процессуально-динамической точки зрения. В кн. «Музыкальная психология» («*Musikpsychologie*», 1930) К. выдвинул ряд положений, касающихся муз. восприятия, в частности вызываемых музыкой пространственных ассоциаций.

Литература

Соч.: Die Jugendopern Glucks bis «Orfeo» // Studien zur Musikwissenschaft. 1913. Н. 1; Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme. Bern, 1913; Zur Motivbildung Bachs // Bach-Jahrbuch. В., 1917. Jahrg. 14; Тонпсихология и музыкальная психология // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии '2001. М., 2001; Selected writings. 2nd ed. Camb., 2006.

Лит.: Мазель Л. Концепция Э. Курта // Мазель Л., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкознания. М.; Л., 1939. Вып. 2; Vogel M. Der Tristan-Akkord und die Krise der modernen Harmonie-Lehre. Düsseldorf, 1962; Барсова И. Курт в диалоге наших дней // Советская музыка. 1977. № 8; Rothfarb L. A. E. Kurth as theorist and analyst. Phil., 1988.