



КУПРІН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Авторы: Е. А. Дьякова



КУПРІН Александр Иванович [26.8(7.9).1870, г. Наровчат Пензенской губ. — 25.8.1938, Ленинград], рус. прозаик. Из дворян. Отец К. — коллеж. регистратор; мать — из древнего рода тат. князей Кулунчаковых. Рано лишился отца; воспитывался в моск. Разумовском пансионе для сирот. Окончил кадетский корпус (1888), затем Александровское воен. уч-ще (1890; оба — в Москве); служил пехотным офицером. После выхода в отставку в чине поручика (1894) сменил ряд профессий: работал землемером, лесным объездчиком, управляющим имением, суфлёром в провинц. актёрской труппе и др. Многие годы сотрудничал в газетах Киева, Ростова-на-Дону, Одессы, Житомира.

Первая публикация — рассказ «Последний дебют» (1889). Рассказ «Дознание» (1894) открыл серию воен. рассказов и повестей К. («Куст сирени», 1894; «Ночлег», 1895; «Прапорщик армейский», «Брегет», оба — 1897; и др.), отразивших впечатления писателя от воен. службы. Поездки К.

по Юж. Украине явились материалом для повести «Молох» (1896), в центре которой тема пром. цивилизации, обезличивающей человека; сопоставление плавильной печи с языческим божеством, требующим человеческих жертвоприношений, призвано предупредить об опасности поклонения технич. прогрессу. Лит. известность принесла К. повесть «Олеся» (1898) — о драматичной любви выросшей в лесной глуши девушки-дикарки и приехавшего из города начинающего писателя. Герой ранних произведений К. — человек с тонкой душевной организацией, не выдерживающий столкновения с социальной действительностью 1890-х гг. и испытания большим чувством. Среди др. сочинений этого периода: «Полесские рассказы» «В лесной глуши» (1898), «На глухарей» (1899), «Оборотень» (1901). В 1897 вышла первая книга К. — «Миниатюры». В том же году К. познакомился с И. А. [Бунин](#)ым, в 1900 — с А. П. [Чехов](#)ым; с 1901 участвовал в телешовских «средах» — моск. лит. кружке, объединявшем писателей реалистич. направления. В 1901 К. переехал в С.-Петербург; сотрудничал во влиятельных журналах «Русское богатство» и «Мир Божий». В 1902 познакомился с М. [Горь](#)ким; печатался в иницизированной им серии сб-ков книгоиздательского т-ва «Знание», здесь в 1903 вышел в свет 1-й том рассказов К. Широкую популярность К. принесла повесть «Поединок» (1905), где неприглядная картина армейского быта с царящими в нём муштрой и полусознательной жестокостью сопровождается размышлениями об абсурдности существующего миропорядка. Публикация повести совпала по времени с поражением рос. флота в [русско-японской войне 1904–05](#), что способствовало её обществ. резонансу. Повесть была переведена на иностр. языки и открыла имя писателя для европ. читателя.

В 1900-х — 1-й пол. 1910-х гг. были опубликованы наиболее значит. произведения К.: повести «На переломе (Кадеты)» (1900), «Яма» (1909–15); рассказы «Болото», «В цирке» (оба 1902), «Трус», «Конокрады» (оба 1903),

«Мирное житие», «Белый пудель» (оба 1904), «Штабс-капитан Рыбников», «Река жизни» (оба 1906), «Гамбринус», «Изумруд» (оба 1907), «Анафема» (1913); цикл очерков о рыбаках Балаклавы – «Листригоны» (1907–11). Восхищение силой и героизмом, острое ощущение красоты и радости бытия побуждают К. к поиску нового образа – цельной и созидательной натуры. В сочетании с характерным для К. протестом против бесчеловечности узаконенных форм социальной жизни этот поиск привёл к трансформации купринского героя, который теперь совмещает в себе принадлежность к рискованной, «романтической» профессии (циркача, авиатора, офицера и т. п.) со смирением «маленького человека». Теме любви посвящены повесть «Суламифь» (1908; по мотивам библейской Песни Песней) и «Гранатовый браслет» (1911) – трогательный рассказ о безответной и самоотверженной любви мелкого телеграфиста к супруге высокопоставленного чиновника. К. пробовал себя и в науч. фантастике: герой повести «Жидкое солнце» (1913) – гениальный учёный, получивший доступ к источнику сверхмощной энергии, но скрывающий своё изобретение из опасений, что оно будет употреблено для создания смертоносного оружия.

В 1911 К. переехал в Гатчину. В 1912 и 1914 совершил путешествия во Францию и Италию. С началом 1-й мировой войны вернулся в армию, однако уже в следующем году был демобилизован по состоянию здоровья. После Февр. революции 1917 редактировал эсеровскую газ. «Свободная Россия», неск. месяцев сотрудничал с изд-вом «Всемирная литература». После Окт. революции 1917, которую не принял, вернулся к публицистике. В одной из статей К. выступил против расстрела вел. кн. [Михаила Александровича](#), за что был подвергнут аресту и кратковременному заключению (1918). Попытки писателя сотрудничать с новой властью не дали желаемых результатов. Примкнув в окт. 1919 к войскам Н. Н. [Юденича](#), К. добрался до Ямбурга (с 1922 Кингисепп), оттуда через Финляндию до Парижа (1920). В эмиграции были созданы: автобиографич. повесть «Купол св. Исаакия Далматского» (1928), повесть «Жанета. Принцесса четырёх улиц» (1932; отд. изд. – 1934), ряд ностальгич. рассказов о дореволюц. России («Однорукий комедиант», 1923; «Тень императора», 1928; «Царёв гость из Наровчата», 1933) и др. Для произведений эмигрантского периода характерны идеалистич. образы монархич. России, патриархальной Москвы. В автобиографич. романе «Юнкера» (печатался по главам в 1928–32; отд. изд. – 1933) К. вновь обратился к воспоминаниям о годах учёбы в Александровском уч-ще, однако теперь дореволюц. жизнь предстала овеянной ореолом поэзии. Среди др. сочинений: повесть «Звезда Соломона» (1917), рассказ «Золотой петух» (1923), циклы очерков («Киевские типы», 1895–98; «Юг благословенный», «Париж домашний», оба 1927, и др.), лит. портреты, рассказы для детей, фельетоны. В 1937 К. вернулся в СССР.

В творчестве К. дана широкая панорама рос. жизни, охватывающая почти все слои общества 1890–1910-х гг.; традиции бытописательской прозы 2-й пол. 19 в. сочетаются с элементами символизма. В ряде произведений воплотилось тяготение писателя к романтич. сюжетам и героич. образам. Прозу К. отличает изобразительность, динамичность сюжета, психологич. достоверность в обрисовке характеров, насыщенность бытовыми подробностями, колоритный, включающий арготизмы язык.

Многие произведения К. экранизированы; по повести «Поединок» создан балет («Подпоручик Ромашов», муз. В. А. [Гаврилина](#); пост. Б. Я. [Эйфмана](#), 1986).

Литература

Соч.: Полн. собр. соч.: В 9 т. СПб., 1912–1915; Собр. соч.: В 9 т. М., 1970–1973; Голос оттуда: 1919–1934 / Сост., вступ. ст. и прим. О. С. Фигурновой. М., 1999.

Лит.: Куприна-Иорданская М. К. Годы молодости: Воспоминания о А. И. Куприне / Вступ. ст. В. Г. Лидина. Прим. Л. И. Давыдовой. М., 1966; Крутикова Л. В. А. И. Куприн. Л., 1971; Афанасьев В. А. И. Куприн. Критико-биографический очерк. 2-е изд. М., 1972; Luke N. J. A. Kuprin. Boston, 1978; Куприна К. А. Куприн – мой отец. 2-е изд. М., 1979; Кулешов Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна, 1883–1907. 2-е изд. Минск, 1983; он же. Творческий путь А. И. Куприна. 1907–1938. 2-е изд. Минск, 1987.