



# КУПЛЁТНАЯ ФОРМА

---

КУПЛЁТНАЯ ФОРМА (строфическая форма), самая распространённая песенная форма, основанная на повторениях *куплета* с изменяющимся текстом. К. ф., как правило, свойственны простота и ясность строения. Присущие К. ф. ограниченные возможности развития могут отчасти преодолеваются путём сближения с *вариационной формой*, когда все куплеты, начиная со второго, представляют собой разл. видоизменения первого. К. ф. в нар. музыке существует обычно не в чистом виде, а как куплетно-вариационная. В проф. музыке изменения в куплетах могут быть трёх видов: варьирование сопровождения без изменения мелодии (песня Варлаама «Как во городе то было во Казани» в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»); варьирование мелодии без существенных изменений в сопровождении (песня Ф. Шуберта «Гретхен за прялкой»); изменения и в мелодии, и в сопровождении (романс П. И. Чайковского «Я ли в поле да не травушка была»).

## Литература

Лит.: Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978; Анализ вокальных произведений. Л., 1988; Хохлов Ю. Н. Строфическая песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. М., 1997. См. также лит. при статьях *Музыкальная форма*, *Песня*.