

КУ́ПЕЦКИЙ КУПЕЦКИ ЯН

Авторы: Л. С. Алёшина



Я. Купецкий. Портрет придворного музыканта И. Лембергера. 1730-е гг. Германский национальный музей (Нюрнберг).

КУ́ПЕЦКИЙ, Купецки (Kupecký, Kupezký, Kupetzky, Kupeczky) Ян [1667, Прага(?) – 16.7.1740, Нюрнберг], чеш. живописец. Родился в протестантской семье, эмигрировавшей из-за религ. преследований из Богемии в словац. г. Пезинок. Учился в Вене у Б. Клауса (1684–87), в Венеции и Риме (1687–1707). Испытал влияние итал. портретистов (И. К. Лота, В. [Гисланди](#), Б. [Строцци](#), Г. [Рени](#)), также А. [ван Дейка](#), Н. де [Ларжильера](#) и Г. [Руго](#). Ок. 1700 открыл собств. мастерскую в Риме. Ок. 1709–23 работал в Вене, с 1723 – в Нюрнберге. Создавал преим. портреты; среди изображений знатных и владетельных особ – портрет имп. Петра I, которого К. писал в 1712 в Карлсбаде (Музей герцога Антона Ульриха, Брауншвейг). Помимо парадных портретов, известны многочисл. автопортреты художника (1707, галерея Уффици, Флоренция), некоторые – с женой или сыном (1711, Нац. галерея, Прага; 1718–19, Музей изобразит. искусств, Будапешт). Расширяя рамки жанра, К. привносил в портрет дополнит. мотивы, связанные с занятиями музыкой, живописью и т. п. («Портрет миниатюриста», 1709, Нац. галерея, Прага; «Молодая дама с виолой да гамба», 1720-е гг., Музей изобразит. искусств, Будапешт). Барочная эффектность композиции обретает в работах К. оттенок изысканной галантности; портретируемые даны в свободных, непринуждённых позах, что порой подчёркнуто небрежно накинутой домашней одеждой. Гладкая эмалевая манера письма и светлый нарядный колорит сближают стиль поздних портретов К. с иск-вом [рококо](#).

Литература

Лит.: Dvorak F. J. Kupecký. Brat., 1955.