

# КУПЕРЁН ФРАНСУА МЛАДШИЙ

Авторы: Ю. С. Бочаров



Ф. Куперен. Гравюра Ж. Ж. Флипарта по портрету А. Буи. 1735.

КУПЕРЁН (Couperin) Франсуа Младший (10.11.1668, Париж – 11.9.1733, там же), франц. композитор, клавесинист, органист. Крупнейший представитель династии *Куперен* (был прозван «Великим»). Племянник Л. *Куперена*. Учился музыке у отца – Шарля Куперена (1638–79), преемника Л. Куперена на посту органиста парижской ц. Сен-Жерве. С 1683 исполнял обязанности органиста (официально унаследовал должность своего отца в 1685), с 1693 также королевский органист и придворный учитель музыки (обучал игре на клавесине членов королевской семьи). Пользовался славой органиста, клавесиниста и композитора. Выступал с концертами при дворе. Важнейшая часть его наследия – музыка для клавесина. Между 1713 и 1730 им было опубликовано ок. 220 пьес, сгруппированных в 27 сюит, или «рядов» (ordres). Помимо традиц. танцев, в них содержится немало пьес (часто в форме старинного рондо) с программными названиями (примечательна

галерея «портретов» знакомых композитора, женских характеров и т. п.). Изысканность их стиля, тщательно разработанная орнаментика, грациозная ритмика, внимание к отделке деталей органично сочетаются с отточенностью формы целого. Осн. исполнительские принципы (включая собств. систему записи украшений) и эстетич. воззрения К. изложил в трактате «Искусство игры на клавесине» («L'art de toucher le clavecin», 1716). Органная музыка композитора представлена пьесами литургич. назначения (объединены в 2 органные мессы, опубл. в 1690). К сфере духовной музыки относится и большинство вокальных композиций К.: мотеты, версеты, утреня («Leçons de ténèbres», между 1713 и 1719, – образец ламентации на текст «Плача Иеремии») и др. (всего св. 50 сочинений). В камерно-инструментальной музыке композитор объединил французскую и итальянскую традиции. Среди инструментальных сочинений – 4 «королевских концерта» для клавесина и инструментального ансамбля (1722), 10 «новых концертов» (1724), 12 трио-сонат, в т. ч. «Парнас, или Апофеоз Корелли» (1724); концерт «Апофеоз Люлли» для ансамбля инструментов (1725), «Нации» (4 трио, 1726), сочинения для виолы да гамба и цифрованного баса (в т. ч. 2 сюиты, 1728).

Творчество К., одна из вершин франц. муз. *барокко*, оказало существенное влияние на европ. композиторов.

## Литература

Нотные изд.: Œuvres complètes / Ed. M. Cauchie e. a. P., 1932–1933. Vol. 1–12; Œuvres complètes / Révisé par K. Gilbert, D. Moroney. Monaco, 1980–1982. Vol. 1–2.

Соч.: Искусство игры на клавесине / Пер., коммент., вступ. ст. Я. Мильштейна. М., 1973; [Œuvres]: Textes / Réunis par C. Cessac. Versailles, 2000.

Лит.: Кузнецов К. А. Музыкально-исторические портреты. М., 1937; Cauchie M. Thematic index of the works of F. Couperin. Monaco; P., 1949; Hofman S. L'œuvre de clavecin de F. Couperin le grand. P., 1961; Anthony J. R. The French baroque music. L., 1973; Mellers W. F. Couperin and the French classical tradition. 3rd ed. L., 1987; Beaussant P. F. Couperin. Portland, 1990; Citron P. Couperin. 2 éd. P., 1996; F. Couperin: nouveaux regards. P., 1998; Beaumont O. Couperin, le musicien des rois. P., 1998; Брянцева В. Н. Французский клавесинизм. СПб., 2000; Clark J., Cannon D. «The mirror of human life»: reflections on F. Couperin's «Pièces de clavecin». Huntington, 2002; Tunley D. F. Couperin and «the perfection of music». Aldershot, 2004; Друскин М. С. Собр. соч. СПб., 2007. Т. 1.