



КУНЦ ЭРИХ

Авторы: Л. А. Полётова

КУНЦ (Kunz) Эрих (20.5.1909, Вена – 8.9.1995, там же), австр. певец (бас-баритон). В 1933–35 учился у Т. Лирхаммера и в Венской академии музыки и сценич. иск-ва у Х. Духана. Дебютировал в 1935 в Гор. театре Опавы (Чехословакия) в роли Осмина («Похищение из сераля» В. А. Моцарта). В 1941–87 солист Венской гос. оперы (впервые выступил здесь в 1940 в партии Бекмессера в опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера). В те же годы пел в опереттах на сцене венской «Фольксопер». При великолепном владении вокальной техникой имел талант комич. актёра, сценич. обаяние. Выступал в миланском театре «Ла Скала» (с 1947), лондонском «Ковент-Гарден» (1947), нью-йоркской «Метрополитен-опере» (1952), в моск. Большом театре (1971, в рамках гастролей Венской гос. оперы) и др. крупнейших театрах мира. Участник Зальцбургского (с 1941), Байрёйтского (1943) и др. муз. фестивалей. Прославился гл. обр. в операх Моцарта, среди партий: Фигаро («Свадьба Фигаро»), Папагено («Волшебная флейта»), Лепорелло, Мазетто («Дон Жуан»), Гульельмо («Так поступают все женщины»). Участвовал в премьере оперы «Коварство и любовь» Г. фон Эйнема (Вена, 1976). С большим успехом исполнял популярные «венские песни» на эстраде и ТВ. Среди мн. аудио- и видеозаписей – опера «Кавалер розы» Р. Штрауса (1960, дирижёр Г. фон [Караян](#)). С 1949 снимался в кино, сыграл роль Э. [Шиканедера](#) в фильме о жизни Моцарта «Дай руку, жизнь моя» (1955, реж. К. Хартль).

Удостоен поч. титула «каммерзенгер» (1948).

Литература

Лит.: Szabó-Knotik C., Prikopa H. E. Kunz: ein Leben für die Oper. W., 1994.