



КУНИКИ́ДА ДО́ППО

Авторы: Л. М. Ермакова

КУНИКИ́ДА ДО́ППО (псевд.; наст. имя Куникида Тэцуо) (15.7.1871, г. Тёси, префектура Тиба – 23.6.1908, префектура Канагава; похоронен в Токио), япон. писатель. С 1889 учился на англ. отделении Токийского спец. уч-ща (ныне Ун-т Васэда), в 1891 исключён за критику администрации. В нач. 1890-х гг. принял христианство. Основатель ж. «Сэйнэн бунгаку» («Литература для юношества», 1892). Занимался преподавательской деятельностью; в 1894 воен. корреспондент газ. «Кокумин симбун». В 1897 дебютировал как поэт-романтик, испытавший глубокое влияние У. *Вордсворта*. В sentimentalном тоне написаны новелла «Дядя Гэн» («Гэн-одзи», 1897) об одиночестве старика, которого бросил приведённый им в дом мальчик-сирота; лирич. очерк «Равнина Мусаси» («Мусасино», 1898), проникновенно воссоздающий красоту равнины, по которой К. когда-то путешествовал с первой женой, и др. Затерянность человека в мире, его бессилие перед судьбой – темы рассказа «Весенняя птица» («Хару-но тори», 1904) о немом мальчике, любителе птиц, который погибает, пытаясь взмыть в небо с крыши замка. Поздние произведения К., в которых он обратился к изображению жизни беднейших слоёв общества, отмечены эволюцией в сторону натурализма и проникнуты гуманистич. протестом против социального зла: рассказы «Экстренный выпуск» («Гогай», 1904), «Жалкая смерть» («Кюси», 1905) и др.

Литература

Соч.: Избр. рассказы. М., 1958.

Лит.: Григорьева Т. П. Одинокий странник. М., 1967.